



RECLAME LIBERO La Copa Davis es, de nuevo, un sueño trunco

Para España, la ensaladera; para Argentina, otra vez sopa

Escriben Ariel Greco y Facundo Martínez

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 24 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7209 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

REALIDAD

"Consumir no es delito, pero salvo que llueva marihuana o la encuentres tirada no hay forma de lograrla porque comprarla sí lo es." Con esa premisa, cientos de uruguayos protagonizaron una fumata en un parque de Montevideo. Mientras, un sector del oficialista Frente Amplio emitía un pronunciamiento sobre el consumo de cannabis en ese país. "Es necesario repensar el marco legal en función de la realidad. El consumidor entra y sale de la legalidad constantemente. Debemos impulsar un debate sin tabúes", destacó el documento.

6
Los montajistas, por **Eduardo Aliverti**

Detienen al acusado de ser el mayor proveedor de efedrina a México P/12
El hombre de las ocho toneladas

32
"Misterix", por **Juan Sasturain**

La corporación médica, contra un proyecto de ley que busca reducir las infecciones intrahospitalarias P/14/15
La epidemia invisible

18 Mitologías
Escriben: **Sandra Russo y Jorge Pinedo**

El macrismo recorta fondos a la educación pública y le aumenta al sector no estatal P/4/5
Privados de dinero

OBRAS PUBLICAS QUE NO RESPETAN LAS NORMAS EN LA CIUDAD

Las irregularidades en trabajos que encara el gobierno porteño incluyen la eliminación de empedrados, el ensanche de veredas, la peatonalización de calles y la demolición en un edificio protegido. La Justicia ya paró cuatro obras y en varios barrios se crearon asambleas para frenarlas P/2/3

LA GUERRA DE LOS ADOQUINES

Pablo Piovano

La irregular demolición del edificio El Plata, en Mataderos

Patrimonio bajo la piqueta

Una ley prohíbe alterar el edificio del viejo cine de Mataderos. Pero el gobierno porteño ya destruyó buena parte del lugar para convertirlo en CGP. Los vecinos piden parar la obra. El Ejecutivo busca legalizarla retroactivamente.

Por S. K.

La más alevosa de las obras ilegales del gobierno porteño es la demolición a medias del cine El Plata para construir un CGP. El cine fue comprado en 2005 por el mismo Gobierno para hacer un centro cultural por pedido de los vecinos. La obra nunca se hizo pero el edificio fue catalogado como patrimonio edificado en el grado más alto, que impide alterarlo. Pero la Corporación Buenos Aires Sur ya destruyó su techo e hizo desaparecer su escenario, pese a una orden judicial, denuncias en la comisaría de los vecinos, pedidos de informes de la Legislatura y un duro fallo de la Defensoría del Pueblo porteño. La única reacción del oficialismo fue movilizar al bloque oficialista para cambiar la catalogación, bajar el nivel de protección y tratar de hacer que la obra se legalice retroactivamente.

El cine El Plata seguía, cachuzón pero intacto, en la avenida Alberdi al 5700, en pleno Mataderos. Fue construido en 1945 por Jesús María Fernández en el gran estilo racionalista de los cines del Centro y doblaba, al estilo de la época, como sala de música y de grandes bailes. En 1987, El Plata no resistió la competencia de los videos y Mataderos se quedó sin cine. El edificio fue vendido a una cadena de electrodomésticos que prometió –y cumplió– no demolerlo.

Después de la crisis, el depósito pasó a ser demasiado grande, con lo que volvió a estar en venta. Los vecinos se vieron venir un bingo o una iglesia, con lo que se movilizaron y en 2004 juntaron miles de firmas para pedirle a la ciudad que lo comprara para un centro cultural, lugar perfectamente ausente en su barrio. El primero en oírlos fue Norberto La Porta y pronto el gobierno de Aníbal Ibarra se sumó a la idea. El 4 de noviembre de 2004 la Legislatura aprobó la compra. La escritura declaraba que "el inmueble adquirido será destinado a la edificación de un centro cultural" y e indicaba que quedaba en manos de la Corporación Sur.

Por razones de Cromañón, Ibarra sale de esta historia, que queda en la nada durante la gestión de Jorge Telerman. El siguiente paso ocurre este año, cuando el misionero Humberto Schiavoni, presidente de la Corporación, llama a licitación para las obras de un CGP en el cine. Schiavoni es justicialista, viejo teniente de Ramón Puerta en su pago, su ex jefe de Gabinete en la efímera presidencia del misionero y director del Ente Binacional Yacyretá durante la menos efímera de Eduardo Duhalde.

Pero el 3 de abril de 2008, la Legislatura porteña aprobó la catalogación con grado estructural del cine, lo que impide, en teoría, hasta cambiarle el color del frente sin permiso, ni hablar de demoler su interior para un CGP. Súbitamente en la ilegalidad, Schiavoni no paralizó o discutió las obras. Lo que hizo fue movilizar al PRO para que le cambiaran la ley. A fines de abril, el diputado Cristian Ritondo presentó un proyecto para bajarle el grado de protección al cine, de modo que se tuviera que conservar sólo la fachada y, a lo sumo, el gran hall de entrada. A quien le preguntara, como le preguntó el suplemento de Arquitectura de **Página|12**, Schiavoni le dijo que él no sabía quién había demolido a medias al cine, pero que "empleados viejos de la repartición creen que fue la gestión anterior". A medida que surgieron más detalles, el funcionario se hizo inaccesible.

Otro paso que tomó Schiavoni este invierno fue intentar que le autorizaran la obra. La Corporación hizo una presentación con power point y todo, ante la Dirección General de Areas de Protección Histórica, que le recomendó calurosamente que no hicieran la obra y se dirigieran al CAAP, el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales, que autoriza o no intervenciones en edificios catalogados. Allá fue la Corporación con su power point, pero el CAAP fue tajante: la obra es ilegal y tienen que esperar que Ritondo haga votar su proyecto o abandonarla. Mientras, tienen que paralizarla.

Los vecinos, a todo esto, estaban movilizados y dedicados a vigilar el lugar y denunciar las obras. Para agosto, entregaron fotos y denuncias a la presidenta de la Comisión de Patrimonio de la Legislatura, Teresa de Anchorena. También presentaban su caso ante la Defensoría del Pueblo de la ciudad, que en la última semana de octubre reclamó al Ejecutivo y a la Corporación que frenara la obra. Una copia del escrito fue también a la jueza porteña Gabriela Seijas, que atiende el pedido de amparo presentado el 23 de septiembre conjuntamente por Ibarra y Anchorena.

Nada de esto –vecinos, Justicia, órganos técnicos del Ejecutivo, Defensoría– impresionó en lo más mínimo a Schiavoni, que siguió la obra como si nada. En la última semana de octubre, los vecinos de Mataderos hicieron la denuncia en la comisaría local, la 42, que abrió el sumario 4696, se hizo presente en el cine, comprobó que había una obra en curso y hasta identificó a algunos de los albañiles. Y en la primera semana de noviembre, los vecinos mostraron un video en el que claramente se ve entrar gente de casco al cine, albañiles muy ocupados en una obra.

Rafael Yohai



El cine El Plata, de la avenida Alberdi al 5700, debía ser un centro cultural según la Legislatura.

Violenta reunión en la Legislatura

Casi a las trompadas

El miércoles 19 se realizó una reunión de la Comisión de Patrimonio de la Legislatura para tratar el proyecto del diputado Cristian Ritondo para bajarle la protección al cine El Plata. Un grupo de vecinos de Mataderos se hizo presente y pidió hablar. Lo que resultó sorprendente fue que Ritondo llevó una verdadera barra de punteros del barrio, que incluía funcionarios del Registro Civil y que él dirigía con gestos desde la mesa de diputados. La reunión se puso tan violenta que terminó con dos suboficiales de la Federal armados de pie junto a la mesa.

En la reunión estaban Teresa de Anchorena (CC), que la preside, Ritondo y sus colegas del PRO Marta Varela, Patricio Distefano y Avelino Tamargo. También estaba, como invitado porque no es miembro, el diputado Aníbal Ibarra. Faltaban miembros del PRO y estaba completamente ausente el Frente para la Victoria, pero el quórum alcanzaba y la reunión comenzó con los vecinos hablando. Lo hicieron con mucha pasión, defendiendo la historia de su cine, contando cómo fue la compra y explicando que soñaron hasta con que fuera sede de eventos como el Bafici o el Mundial de Tango.

La sesión fue apasionada pero tranquila hasta que habló la primera persona que trajo Ritondo. Era, curiosamente, una funcionaria porteña, la directora de información pública del CGP Gladys Porto. La funcionaria ni tocó el tema del cine sino que hizo una larga lista de problemas en el CGP. La sesión comenzó a deteriorarse en un diálogo confuso, con vecinos que le señalaban que nadie discute las falencias del CGP, que ciertamente necesita sede nueva, sino la falsa opción de Centro Cultural o Centro de Gestión. Para entonces, Ritondo hacía tantas señas que hasta algunos vecinos terminaron teniendo diálogos mímicos preguntando si se dirigía a ellos. El diputado se dirigía, en realidad, a personas como una joven que se dedicó a amenazar a vecinos, ofreciéndoles "explicarles" en la vereda en qué se equivocaban.

Para cuando se encontró con Ritondo de pie, vociferando a los gritos y al parecer a punto de irse a las manos con un vecino, Anchorena llamó a seguridad. La cosa se calmó ante los uniformes y así pudieron hablar Ibarra y Ritondo, que se disculpó por las pasiones y explicó que para él en un edificio de 1800 metros cuadrados había lugar para ambos centros. No convenció a nadie, pero el PRO tenía los votos para pasar el despacho de comisión intentando blanquear la obra clandestina de Humberto Schiavoni.

Por Sergio Kiernan

El gobierno porteño está empecinado en realizar una serie de obras que no sólo despiertan una fuerte resistencia de los vecinos, sino que son claramente ilegales. Los ministerios de Desarrollo Urbano y de Ambiente y Espacio Público parecen ignorar que hay leyes que prohíben que el Ejecutivo peatonalice calles o levante adoquines, cambie las farolas y altere las calzadas en el Casco Histórico. La oposición de los vecinos sorprendió completamente a los funcionarios, que ven surgir asambleas en los barrios más tranquilos y ya tienen una colección de cuatro amparos judiciales para frenar las obras. Este carnaval de ilícitos con el espacio público protegido se completa con la demolición por la misma ciudad de un edificio catalogado al máximo grado posible (*ver página 2*).

Una vez electo, Mauricio Macri enfrentó con cierta comodidad una larga transición de casi seis meses. De todas las crisis y problemas que se esperaban al comenzar su gestión, terminó resultando que el tema por el que el macrismo se está enfrentando directamente con los vecinos es, inesperadamente, el del patrimonio edificado. Esta es una crisis literalmente inventada por el gobierno en sus once meses de mandato y su primera expresión fue el plan Prioridad Peatón, del ministro de Desarrollo Urbano Daniel Chain.

Prioridad Peatón es una iniciativa copiada de capitales europeas con una buena intención, la de limitar el tránsito buscando "darle la razón" al que camina sobre el que maneja. Pero donde en otras geografías se hicieron estudios, en Buenos Aires se decretó un enorme polígono –de Plaza San Martín a Parque Lezama, del Bajo a la Nueve de Julio– con posibilidades de llevarlo a cualquier otro punto de la ciudad. La obra-símbolo del plan era la peatonalización de la calle Defensa desde Plaza de Mayo hasta Brasil, de modo de crear un "living urbano".

El primer tropezón fue enterarse a mediados de año, con la preadjudicación de las obras ya realizada, de que el gobierno porteño no puede peatonalizar calles por decisión propia: hace falta una ley votada por la Legislatura. Mientras se cuentan votos para ver si eso es posible, el Ejecutivo decidió cambiar la carátula del plan y las obras pasaron a ser de "semipeatonalización", ya que se permitiría la circulación de automóviles, con límites. Los vecinos de San Telmo se opusieron tan abiertamente al plan que Chain tuvo que convocar el 30 de octubre a una audiencia pública en el centro comunal de Defensa. Ahí se encontró con que setenta vecinos se habían anotado para hablar y que los setenta le pidieron que se olvidara del asunto.

La cosa se complicó porque, al mismo tiempo, se estaban levantando adoquinados por toda la ciudad y los vecinos de San Telmo vieron estas obras llegando a sus calles. Los vecinos de San Telmo Preserva obtuvieron una medida cautelar de la Justicia porteña que paraliza la obra de la calle Defensa. Y el 5 de noviembre obtuvieron otra, junto a la diputada porteña Teresa de Anchorena –que preside la Comisión de Patrimonio en la Legislatura– que manda al freezer toda obra pública que implique levantar siquiera un adoquín en el Casco Histórico, el APH de San Telmo y sus "zonas de influencia".

Como si tuvieran que aprovechar la capacidad ociosa, el gobierno mandó entonces a levantar los adoquines de la calle Ituzaingó, en Barracas. Pero los vecinos de Proteger Barracas también fueron a la Jus-

Los trabajos fuera de norma o sin autorización que tiene en marcha el gobierno de la ciudad

Obras que no conocen de códigos ni leyes

El gobierno porteño tiene en curso una serie de obras que violan leyes o no están debidamente autorizadas. Ya nacieron asambleas en varios barrios para frenarlas. Cuatro amparos judiciales detuvieron algunas de ellas.

Pablo Piovano

ticia, que en cuestión de horas –tal vez se trate de un record– bajó una medida cautelar que las prohíbe.

Por los barrios

Estas medidas cautelares fueron claras porque existe una ley específica, la 65, que simplemente prohíbe levantar los adoquinados en las Areas de Protección Histórica y en el Casco Histórico. Barracas tiene un APH en trámite, con lo que se le extiende el principio de aplicar la ley para que la Legislatura pueda decidir sin que la piqueta decida por ella. Este principio, paradójicamente, fue sancionado el año pasado por la Cámara porteña para frenar a desarrolladores privados, y ahora es un freno para el mismo gobierno porteño. "Lo que pasa es que el gobierno de la ciudad es el nuevo enemigo del patrimonio –explica Facundo de Almeida, jefe de asesores de la diputada Anchorena–. Están quebrando las propias leyes de protección y manejo que tienen que aplicarles a los privados. Los vecinos terminan siendo lo único que puede frenar este avance contra la ley."

Este avance se detecta en otros barrios también. En Caballito, Floresta, Villa del Parque y Belgrano los vecinos están sacando fotos y alertando a sus ONG sobre pavimentaciones que nadie quiere. "Son obras innecesarias, que tienen oposición explícita de los vecinos y a las que nadie les encuentra la menor utilidad", dice la diputada Anchorena, que explica que el consenso en Buenos Aires parece ser que las relativamente pocas calles adoquinadas que quedan cumplen una función de contención en los barrios.

Como definió a **Página|12** una vecina de Villa del Parque, que vive sobre el empedrado de Terrada y todavía recuerda cuando la calle era de tierra: "Con los adoquines los autos van despacio, mejor que con un semáforo o un lomo de burro. Hay menos accidentes que acá a la vuelta, donde hay asfalto. Y se inunda menos. A mí me tiene preocupada que se les ocurra sacarlos".

Otros que se preocupan viven muy cerca, en la zona de Floresta que llaman el Barrio Segurola. Con muchos pasajes, el Segurola es básicamente una urbanización de los años treinta de manzanas pequeñas, muy arbolada y tranquila. En la última semana de octubre, los vecinos recibieron unos volantes que anunciaban que habían sido incluidos en el Prioridad Peatón y que sus pasaje iban a ser "semipeatonalizados" con calzadas niveladas con las veredas, bolardos, farolitos nuevos y hasta bancos. El 2 de noviembre, los vecinos convocaron a una reunión en la plaza El Banderín para discutir qué hacer. Se presentaron trescientos y decidieron enviarle un ultimátum al ministro Chain para que se presentara y diera explicaciones.

Pablo Piovano

Columnas de luz en San Telmo.

Mientras esperaban respuesta, los vecinos del Segurola fueron a la Legislatura a pedir ayuda en preservar su barrio, y se enteraron de que la obra también era ilegal: los pasajes tienen un articulado en el Código Urbano que prohíbe justamente nivelar veredas y calzadas. Lo que terminaron deduciendo es que como no se iban a poder hacer las obras en Defensa, se las estaban mandando para Floresta. El 12 de noviembre, un grupo de funcionarios se presentó en la escuela Rosales, de la calle Mercedes, en nombre de Chain y presentó un power point vendiendo los beneficios de la obra. Los vecinos escucharon educadamente y cuando les tocó hablar se opusieron tan rotundamente al plan, que la funcionaria a cargo del encuentro terminó exigiendo que levantaran la mano, "a ver si era unánime". Cuando todas las manos se alzaron, la funcionaria Fátima Micheo no supo qué decir.

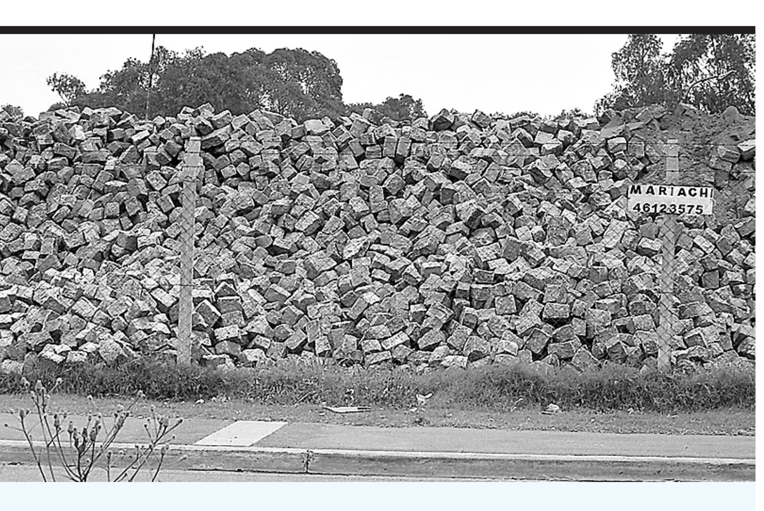
Espacio Público

En San Telmo empezaban a calmarse con los amparos, pensando que iban a poder frenar lo que llaman la "palermización" del barrio, cuando entró en acción el ministerio que tiene alzada sobre las calles. Súbitamente, Ambiente y Espacio Público pareció recordar el barrio y comenzó a realizar obras abiertamente ilegales.

El ministro del área fue una elección curiosa del macrismo. Juan Pablo Piccardo es ingeniero industrial y su carrera se destaca por haber sido gerente de área en la consultora Arthur Andersen y CEO de la cervecera Isenbeck. Un perfecto recién llegado al ambiente y al espacio público, Piccardo permitió que sus subordinados comenzaran a colocar en la segunda semana de noviembre unas flamantes columnas de iluminación en las calles de San Telmo. Como esas calles son colonialmente estrechas, las columnas terminan recostadas contra los muros de las casas. Y como San Telmo todavía tiene una notable cantidad de casas de una planta, los vecinos terminan con sus terrazas arrasadas por luces de gas de alta potencia. Más allá de la estética, la legislación prohíbe colocar luminarias en el Casco Histórico y el APH que rompan la estética patrimonial del lugar. Por eso abundan las farolas de hierro de fundición amuradas a las casas, y por eso se retiraron tantas columnas de alumbrado público de las calles.

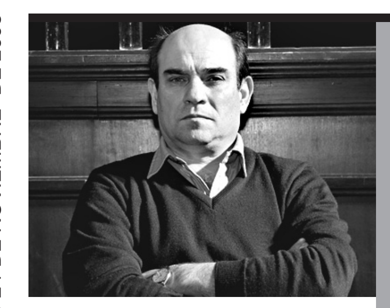
En Estados Unidos al 700 tuvo otra idea también innecesaria e ilegal. Esa cuadra de la vieja calle, trazada originalmente más por los caballos que por los ingenieros del virreinato, es ligeramente más ancha que las demás. Esto parece molestar el sentido de simetría del ministro Piccardo, y ya está en marcha el ensanche de la vereda del lado sur para que la calzada quede de igual de estrecha que el resto. Pero los anchos también están protegidos por la legislación del Casco Histórico, que el gobierno debería hacer cumplir.

"Nunca vi a los vecinos tan enojados –señaló a **Página|12** Patricia Barral, vecina y activista de San Telmo Preserva–. En Desarrollo Urbano habían prometido no hacer más de estas obras inconsultas y resulta que Espacio Público las hace. ¿No se hablan entre ministerios? Esta semana vamos a presentar otro pedido de amparo para que frenen esto y vamos a pedir una extensión de la protección de los adoquinados a toda la ciudad." "Esto no puede seguir así."



El mito de los adoquines

Tanto entusiasmo por levantar adoquinados por parte del gobierno porteño ya creó una leyenda urbana: que esas piedras viejas son exportadas a Europa como un negociado rentable. La idea es repetida con entusiasmo en cada reunión de vecinos. El gobierno porteño retira los empedrados para llevarlos a terrenos públicos como el de la foto, donde son apilados a la espera de algún uso. Como un adoquín cuesta entre dos y tres pesos por pieza en los corralones especializados, más transporte, resulta un pobre negocio exportarlo. Lo más probable es que estas piedras acaben algún día en un relleno sanitario. Más preocupante y más real es la flamante costumbre del gobierno porteño de levantar adoquinados, crear abajo una capa impermeable y luego reponerlos. Una de las virtudes del pavimento con piedras es que deja pasar el agua de lluvia, detalle que al gobierno le resulta negativo: sus ingenieros dicen que eso crea baches en las calles.



De Tumini para Alberto

"Alberto Fernández amaga con la izquierda y pega con la derecha", dijo ayer el dirigente de Libres del Sur, Humberto Tumini, en respuesta a declaraciones públicas del ex jefe de Gabinete del gobierno nacional. Tumini responsabilizó a Fernández por el "fracaso" de la estrategia electoral porteña que terminó "sirviendo en bandeja" a Mauricio Macri la Jefatura de Gobierno de la ciudad, que su cercanía y su "confianza" con la Sociedad Rural sumieron al Poder Ejecutivo en el conflicto con los ruralistas, y de "favorecer" a los grandes "multimedios de comunicación", a pesar de la "pátina de amplitud y progresismo con que gustaba mostrarse".

El espacio de Solanas

"El año que viene vamos a ocupar un espacio importante en el país", dijo ayer Fernando "Pino" Solanas, durante la inauguración de un nuevo local porteño del Movimiento Proyecto Sur, quizás entusiasmado por los dirigentes que lo acompañaron y pensando en las elecciones legislativas. Estuvieron junto a Pino la socióloga Alcira Argumedo, el diputado Claudio Lozano, el ex candidato a gobernador bonaerense Luis Brunati y el secretario general del Partido Socialista Auténtico (PSA), Mario Mazzitelli. También asistieron el referente de la CTA y de la Constituyente Social, Víctor De Gennaro, y el presidente de la asociación Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco), Pedro Busetti.

Corriente juvenil

El empresario Francisco De Narváez ya tiene su propia organización juvenil. Bajo el lema "Unidos, los jóvenes + Francisco", e identificados con remeras coloradas, los flamantes militantes del empresario debatieron durante el fin de semana, en la ciudad bonaerense de Luján, sus propias problemáticas y propuestas. Ahora, el dirigente y diputado por la provincia de Buenos Aires tendrá su propia corriente juvenil en Unidos, la agrupación desde donde teje acuerdos electorales para las legislativas de 2009 con el porteño Mauricio Macri y el mandamás del PJ bonaerense, Eduardo Duhalde.

Relaciones europeas

Representantes de la Comisión Europea y del Gobierno analizarán desde mañana las relaciones bilaterales entre la Unión Europea y la Argentina, en una agenda que abarca varios temas económicos. Los representantes de la UE tendrán encuentros con funcionarios, diputados y senadores.

El Presupuesto 2009 de la ciudad recorta fondos a la educación pública y los aumenta

Haciendo escuela (privada) con

El gasto educativo que prevé el gobierno porteño cae un 2 por ciento. Con una mejora de 200 millones de pesos, alcanza su máximo histórico la asignación para los colegios de gestión privada, en su mayoría ligados a la Iglesia.

Por Werner Pertot

En el proyecto de Presupuesto 2009 que presentó el macrismo, el gasto educativo disminuye un 2 por ciento con respecto al total de los fondos. Casualidad o no, es lo mismo que aumenta el dinero destinado a la educación privada: son 705 millones de pesos, 200 millones más que este año. Otra coincidencia, 200 millones es la cantidad que se les recorta a los programas destinados a la urbanización de las villas. Los mayores beneficiados por los subsidios son los colegios confesionales, con los que el macrismo tiene una relación estrecha: como reveló **Página|12**, el funcionario a cargo del área de educación privada es un delegado del cardenal Jorge Bergoglio.

"Este año el dinero para escuelas privadas tiene el mayor crecimiento desde el año 2000 y llega a su máximo histórico", explica el legislador de la CTA Martín Hourest.

Según el análisis del presupuesto que hicieron los bloques opositores, el gasto en Educación con respecto al total del presupuesto pasa de ser de un 25 por ciento este año a un 24,5 por ciento en 2009. Curiosamente, dentro de ese presupuesto, el gasto en educación privada no decrece sino que aumenta: sube de un 16 por ciento a un 17,5. El presupuesto para educación de gestión privada pasa de ser 482.907.763 pesos en 2008 a 705.649.740 en el presupuesto 2009. Es decir, se incrementa en 222.741.977 pesos el dinero destinado a las escuelas privadas. Es uno de los pocos rubros que mejoran su participación en el próximo presupuesto.

El encargado de administrar ese dinero como titular de la Dirección de Educación de Gestión Privada es Enrique Palmeyro, que también oficia como representante de la Vicaría de Educación de la Comisión Arquidiocesana de Pastoral y como director del Programa de Escuelas Hermanas del Arzobispado de Buenos Aires: así figura en su propio currículum.

Como informó **Página|12**, existen varios casos difíciles de justificar entre los subsidios a los privados, a saber:

- Por utilizar su inmenso predio en Las Cañitas, el colegio Las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús cobra a sus estudiantes un arancel mensual de 345 pesos en el nivel inicial, de 720 en primaria y de 885 en la secundaria. Recibe un aporte del gobierno porteño de más de 80 mil pesos por mes.
- Las escue las ORT, que cobran una cuota de 980 pesos a sus alumnos, tienen además un subsidio de 458 mil pesos de la comuna.
- El León XIII, de Palermo, cobra cuotas que también van de los 285 pesos a los 450 y le giran 250 mil pesos mensuales.
- Nuestra Señora de la Misericordia les cobra 412 pesos a sus estudiantes secundarios, pero también se lleva 300 mil pesos por mes del Estado porteño.
- El Consejo Superior de Educación Católica (Consudec) también recibe 320 mil pesos mensuales.

En el Presupuesto 2009 se mantienen esos privilegios. "Los fondos

El porotómetro PRO, medio vacío

Por W. P.

Tras una semana de explicaciones de los ministros, conferencias de prensa y discusiones con la oposición, el macrismo no está más cerca de conseguir los votos para aprobar el Presupuesto 2009. "Hoy los votos no están", reconoce a **Página|12** una fuente cercana al jefe de gobierno.

Echaron a correr la idea de bajar el impuesto a las tarjetas de crédito, pero luego el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, negó que se vayan a resignar, por el momento, a modificar los nuevos impuestos que prevén. "Si hacemos cambios razonables, puede salir. Si no hay cambios, no hay forma de que salga. Olvidate", plantea un legislador de PRO. Pero los cambios recién empezarían a pensarse a fines de la semana, cuando estén terminando las rondas de ministros que van a la Legislatura a defender el Presupuesto: esta semana les toca al de Educación, Mariano Narodowski, y al de Salud, Jorge Lemus.

Opinión Por Gerardo Fernández *

Escenas de macrismo explícito

El macrismo llegó al gobierno de la ciudad aferrado al dogma neoliberal de que el Estado gasta mucho y mal. Las consecuencias empezaron a padecerse rápidamente en el área de la educación, donde al dogma se le sumó un llamativo desconocimiento de los nuevos funcionarios respecto del funcionamiento de la escuela pública. Como sucede en todas las políticas de ajuste, la velocidad y eficiencia para sentarse sobre la caja y retener fondos fue inversamente proporcional a la pereza para poner en marcha mecanismos alternativos.

Con la sanción, a fin del año pasado, de la Ley de Emergencia Edilicia se eliminó el subsidio de mantenimiento edilicio para todos los establecimientos educativos de la ciudad, pero no se pensó en un instrumento que lo suplantara. A días de culminar el ciclo lectivo 2008, las directoras han recibido solamente dos cajas chicas de 1500 pesos cada una para cuestiones urgentes de plomería, cerrajería y arreglos menores.

Los números son contundentes: una escuela que en 2007 recibió por ejemplo 24 mil pesos asignados a mantenimiento, este año ha recibido sólo 3 mil pesos. Si a esto sumamos la inflación, tenemos un panorama desolador.

Ni siquiera se tuvo el reflejo de prever un reemplazo para la quita de ese subsidio. Un claro ejemplo de improvisación y falta de preocupación por el funcionamiento de los establecimientos escolares, que quedaron a expensas de los recursos propios de las cooperadoras. Sucedió así que, en aquellas escuelas con cooperadoras fuertes y buena recaudación, se fueron paliando las urgencias con los aportes de las familias, mientras que en los establecimientos donde la recaudación es ínfima y donde las cooperadoras no existen o son muy precarias el deterioro ha sido notable y se lo ve en baños clausurados, vidrios rotos, cerraduras trabadas, cañerías tapadas, luminarias quemadas, ventiladores sin reparación. Se dijo que el dinero de mantenimiento edilicio se lo derivaría a la Dirección de Infraestructura escolar a efectos de fortalecer la gestión de este organismo y la realidad es que el personal de Infraestructura sigue siendo el mismo y la respuesta similar a la del año pasado: pésima.

Ante la evidencia del error cometido al eliminar el subsidio de mantenimiento edilicio, la Legislatura derogó a mediados de este año el artículo 15 de la ley antes citada, posibilitando así que las cooperadoras volvieran a contar con los fondos que se les había quitado. El Ministerio de Educación informó que depositaría una cuota de mantenimiento en octubre, pero hasta ahora el dinero no ha aparecido.

La famosa emergencia edilicia de la que tanto habló Macri se redujo



en la práctica a pintar escuelas con los chicos adentro y sin realizar trabajos previos como, por ejemplo, tratamiento para problemas de humedad. Pareciera que lo importante era tener algo para mostrar. La consecuencia es que establecimientos que se terminaron de pintar en mayo ya están con las paredes descascaradas, como la Escuela Nº 23 del Distrito 1, ubicada en Larrea 854.

Para centralizar las tareas de infraestructura escolar, en febrero colocaron el ya mítico call center que, cuando comenzaron las clases y los edificios volvieron a funcionar, colapsó durante la primera semana. Ese call center, además de constituir en sí mismo un icono de cómo entiende la gestión el macrismo, lo pusieron con la intención de centralizar el sistema, pero no centralizar en una perspectiva de revitalización del rol del Estado, más bien todo lo contrario: centralizar para achicar, para asegurarse de que nadie que no sea el propio gobierno acceda a "la caja", ni siquiera una cooperadora escolar.

El macrismo está convencido de que el Estado gasta mal. Lo grave es que ese convencimiento surge de prejuicios ideológicos antes que del conocimiento del área. Si a esto le sumamos la escasez de cuadros y las ínfulas fundacionales de los funcionarios, tenemos un cóctel explosivo que se manifiesta en achique del gasto e inexistencia de medidas supletorias.

Si algo ha caracterizado la gestión del macrismo en esta materia es que, por carecer de un diagnóstico certero y operar sobre la base de prejuicios ideológicos, ha sido eficiente sólo para eliminar partidas. Por supuesto que los sectores más desprotegidos de la sociedad son los que padecen en carne propia este accionar liquidador.

* Periodista, *www.tirandoalmedio.blogspot.com*

al sector no estatal

Macri

para educación privada aumentan un 20 por ciento y llegan por primera vez casi al 18 por ciento del total", detalla Hourest. Otras partidas no tuvieron tanta suerte: el incremento de la destinada a asistencia alimentaria, por ejemplo, está por debajo de la inflación calculada en el propio presupuesto (un benéfico 12 por ciento): la plata para los comedores subió de 187 a 207 millones, tan sólo un 9,7 por ciento.

Las obras para las escuelas sufren un recorte de casi 64 millones de pesos: la partida pasa de 317 millones en 2008 a 253 millones en 2009. "Ellos tienen la decisión (y lo dijo Narodowski) de no hacer construcciones de escuelas en la zona sur. Son partidarios de que a ciertas zonas las atienda la oferta privada", plantea Hourest.

Esta disminución del presupuesto de infraestructura se produce pese a la subejecución en las obras de este año: se gastó un 20 por ciento de lo que se disponía para construcciones y refacciones de escuelas. En maquinarias y equipamientos para las escuelas, el porcentaje de ejecución fue del 8 por ciento. "Los niveles de subejecución no están equitativamente distribuidos: tienden a crecer en los distritos que son pobres", advierte Hourest, y señala que en las escuelas de clase media incide la presión que pueden hacer los padres para que se terminen las obras.

El legislador de Igualdad Social plantea que, además, existen deficiencias en el control de las transferencias al sector privado. "Se dice que es dinero para pagar sueldos de los docentes. Pero, por el mecanismo que existe actualmente, no va directo a una cuenta-sueldo de los docentes privados, sino a una bolsa, donde puede ser utilizado para cualquier cosa –explica–. Así, el presupuesto educativo es una doble apuesta contra la igualdad y la transparencia."

Jorge Larrosa



El recorte también afecta en 64 millones los fondos destinados a la refacción de escuelas.

Funcionarios con malas notas

La batalla salarial de los docentes porteños continúa. El gremio UTE–Ctera, mayoritario en la ciudad, convocó a una concentración este miércoles, frente a la Legislatura, donde el ministro de Educación, Mariano Narodowski, expondrá ante los diputados porteños sobre el presupuesto educativo para el año que viene. Como parte de su plan de lucha, los docentes no sólo volverán a denunciar que las partidas que el gobierno de Mauricio Macri destinará en 2009 a educación sufren un recorte sino que realizarán una parodia sobre la gestión macrista en la materia. Montarán frente a la Legislatura un acto de fin de curso y entregarán los boletines de calificaciones a Macri, a su vice Gabriela Michetti y al ministro Narodowski.



Calderón con CFK

El presidente mexicano Felipe Calderón arribó ayer por la noche al aeroparque metropolitano, donde lo recibió el canciller Jorge Taiana junto a una guardia de honor. Calderón será recibido hoy en la Casa Rosada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que ayer por la mañana regresó de su gira por Africa. Taiana afirmó que existe de parte del Gobierno argentino "una clara voluntad de acercamiento" con México, en el marco del Acta de Asociación Estratégica entre ambos países. Antes de recibir al presidente mexicano, el canciller manifestó que los acuerdos que se firmarán entre ambos gobiernos "demuestran la riqueza, la vitalidad y la continuidad para estrechar los lazos". La visita de Calderón apunta a descongelar las gélidas relaciones que durante el mandato de Vicente Fox mantuvieron las dos naciones. Relaciones que se tensaron en 2005, durante la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, cuando el ex presidente mexicano fue uno de los pocos mandatarios de la región que se alineó con el ALCA.

PAGINA|12 / LUNES 24 DE NOVIEMBRE DE 2008

El oficialismo intenta aprobar esta semana la prórroga de la emergencia económica y el impuesto al cheque

Otra prueba para los diputados K

Las leyes económicas que impulsa el Gobierno serán tratadas pasado mañana. El bloque kirchnerista calcula que tendrá 130 votos y la oposición reclama mayor coparticipación de los fondos. Hoy ingresa en Diputados el proyecto de expropiación de Aerolíneas.

Por Miguel Jorquera

Empieza otra semana ajetreada para el oficialismo en el Congreso. Los diputados kirchneristas buscarán el miércoles dar media sanción a las prórrogas de las leyes de emergencia económica y del impuesto al cheque, además del aumento en las alícuotas impositivas a cigarrillos y gasoil, y la ampliación del impuesto a bienes personales en el exterior. Las bancadas opositoras resistirán el paquete impositivo y reclamarán una "mayor coparticipación" del impuesto bancario, que amenaza poner en riesgo la mayoría oficialista. Hoy también ingresará en la Cámara baja el proyecto de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones para la expropiación de Aerolíneas Argentinas al Grupo Marsans: el derrotero parlamentario culminaría antes de fin de año con el regreso al Estado de la aerolínea de bandera.

Sin ningún guiño opositor que le facilitara avanzar con las preferencias en el tratamiento de las prórrogas que reclama el Gobierno, el kirchnerismo se cortó solo: aceleró los dictámenes de mayoría de cada una de las medidas impositivas en la comisión legislativa de Presupuesto y convocó a una sesión especial para tratarlas pasado mañana en el recinto.

La decisión dejó al oficialismo con pocos aliados y escaso margen de maniobra para sortear la presión opositora. "Tendremos 130 votos", afirman cerca de la conducción del bloque K de Diputados. Apenas uno más de los necesarios para darles media sanción a los proyectos que luego deberán pasar por el Senado. En la Cámara alta, los números tampoco le sonríen la oficialismo en el conteo previo.

En la bancada K consideran que el contexto de crisis financiera internacional será un factor decisivo para alinear a su tropa detrás de la séptima prórroga de la emergencia económica, instalada tras la debacle nacional de 2001. La medida faculta al Ejecutivo a renegociar los contratos de obras y servicios públicos con las empresas privatizadas. Además le permite mantener las emergencias alimentaria, sanitaria y ocupacional, con el sostén de más de un millón de planes Jefas y Jefes de Hogar, y la aplicación de medidas especiales, como indemnizaciones para intentar sostener el nivel de empleo.

Tampoco considera el oficialismo que vaya a encontrar problemas con el impuesto a los cigarrillos –avalado por las provincias productoras de tabaco– y la suba de alícuota del impuesto al gasoil, del 21 al 22 por ciento, cuya diferencia se destinará a mantener las tarifas del transporte de pasajeros en el interior del país. Lo mismo sucedería con la expansión del impuesto a bienes personales en el exterior y a los fideicomisos no financieros.

El principal obstáculo para el kirchnerismo sería el nivel de coparticipación de los recursos que genera el impuesto al cheque. Aunque en diferentes proporciones, los bloques opositores reclaman una porción mayor para las provincias. Un abanico que va desde el núcleo duro (UCR, CC, PRO y peronismo anti K, incluidos los ocho felipistas) hasta el centroizquierda (PS, SI y CTA). El argumento K sostiene que "no se puede desfinanciar el Estado nacional en este contexto". Habrá que ver si le alcanza para contener los reclamos provinciales.

Para arrancar el debate sobre la expropiación de Aerolíneas y Austral, el oficialismo deberá resolver quién asumirá la presidencia de la comisión legislativa de Transporte en Diputados, hasta ahora en manos de la salteña romerista Zulema Daher, que comandó el debate en la etapa anterior, pero terminó emigrando al bloque de Felipe Solá. Eso sólo promete ser el primer escollo de un largo debate.

Arnaldo Pampillón



La Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones ya sugirió la expropiación de Aerolíneas Argentinas.

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

Los montajistas

Es todo un tema determinar, con cierta exactitud, cuánto hay de real y cuánto de fantaseado (y estimulado) en los alcances que la crisis internacional tiene y tendrá por aquí.

Hay situaciones específicas que, no importa ya el realismo o el temor montado de su procedencia, reflejan un parate y hasta retroceso de la economía. Basta constatar que ya no se habla de inflación, cuando hasta hace pocos meses era el asunto predominante por lejos y la figura de Guillermo Moreno, más las andanzas oficiales en Indeklandia, eran la comidilla de toda la prensa. Hoy, el escenario con mayoristas, minoristas, taxistas, intermediarios, cuentapropistas, y todo actor comercial, de servicios o productivo que se quiera, es la queja por el descenso de la actividad. No hay ámbito que no lo registre. Sin embargo, la realidad de esa temperatura no coincide con la térmica que genera salvo, marcadamente, en dos áreas: la automotriz y la agropecuaria. Son las dos que se ligan en forma directa con la recesión externa; en la primera por la dependencia con Brasil y en la segunda por el marco más general, con el añadido de los intereses políticos ya demostrados durante el choque por las retenciones. Desde afuera se compran menos autos, menos granos y menos carne; o bien, además de suceder eso, los réditos presentes tienen poco que ver con lo que se calculaba, y entonces hay la especulación de desensillar hasta que aclare. Una cosa y la otra dan la suma de estancamiento o repliegue de fábricas y proveedores automotrices, frigoríficos, insumos agrícolas, industria del cuero. ¿Alcanza eso para hablar de una economía paralizada o cercada por riesgos gravísimos? ¿Lo que les pasa a la General Motors o al Citigroup es necesariamente la proyección de lo que ocurrirá en Argentina? ¿La caída en los precios de las materias primas agrícolas quiere decir pérdida? ¿O es lucro cesante respecto de lo que esperaban ganar los jugadores de esos sectores? Por lo pronto, excepto en las parcelas de producción mencionadas (sin que esté diciéndose que son un dato menor), no hay otras pruebas reveladoras de una merma sensible en los grandes indicadores económicos. Quedó planchada, incluso, la amenaza de corrida hacia el dólar. Pero resulta que todo parece haber empezado a funcionar de acuerdo con consecuencias por las dudas, de causas que son más dudosas todavía. Suspensiones, reducción de turnos, pronósticos de despidos, adelantamiento de vacaciones en los terrenos laborales directamente vinculados a la escena mundial, surgen como un espejo no comprobado de lo que le acontecería a la economía toda. ¿Cómo no sospechar, entonces, que estamos frente a efectos construidos para desmalezar de conflictos gremiales y reclamos salariales a la tasa de ganancia? ¿Cómo no ser suspicaz si el diario más importante del país le dedica el título central de portada a que la General Motors, en una de sus plantas, canjea no despedir trabajadores por rebaja de sueldos? ¿Cómo no acordar con que el establishment contempla tomar a empleos y salarios como variable de ajuste? ¿Cómo no dudar, cuando en los balances de la Bolsa de Comercio las compañías líderes presentaron ganancias con aumentos de hasta más del 100 por ciento con relación a igual período del año pasado?

Sólo dos grandes aspectos pueden verse certeros, con estrictez. El primero es que Argentina tiene con qué arreglárselas,

El socialismo define su integración al frente de la Coalición Cívica y la UCR

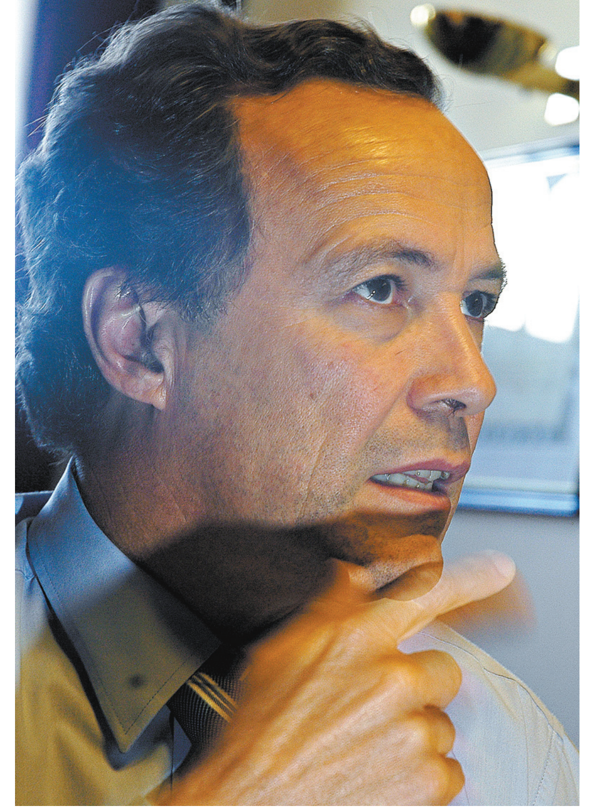
La alianza busca su tercera pata

La mesa ejecutiva del PS se reunirá mañana y, sin asumir un compromiso nacional, podría resolver acuerdos distritales con la coalición opositora. Para los socialistas aliados al Gobierno, se trata del “diseño de una opción conservadora”.

Por Sebastian Abrevaya

El Partido Socialista definirá mañana si se suma al frente opositor que ya anunciaron la Coalición Cívica y la Unión Cívica Radical. Luego de la reunión de las cúpulas de esos partidos, los máximos dirigentes del socialismo salieron a poner paños fríos y aclararon que no asumirán un compromiso nacional con ambas fuerzas de cara al 2009. “Por el momento no se avanzará en alianzas electorales a nivel nacional”, aseguró el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. La apuesta del titular de la UCR, Gerardo Morales, como la de la Coalición, Elisa Carrió, es acordar con los socialistas que buscarán armar frentes distrito por distrito. Esa opción podría convencer al socialismo.

El PS tiene convocado para mañana el encuentro de su Mesa Ejecutiva nacional, en la que analizarán si se transforman en la tercera pata del incipiente armado opositor. El cónclave será en la sede del partido y estará encabezado por su presidente, el senador santafesino Rubén Giustiniani. Allí se encontrarán los 25 integrantes de la Mesa Ejecutiva, provenientes de todo el país. Aunque no quieren confirmarlo oficialmente, la presencia de los dirigentes de distintas provincias en un mismo lugar convierte a este martes en una inmejorable ocasión para que se lleve a cabo la reunión que las otras fuerzas le solicitaron. Además, se dice que Giustiniani no quiere cargar solo con toda la responsabilidad de sacarse una foto con Gerardo Morales y, sobre todo, con su ex compañera de fórmula, Elisa Carrió.





Rubén Giustiniani (PS) y Elisa Carrió (CC) fueron compañeros de fórmula presidencial hace un año.

Teniendo en cuenta que los tres partidos tienen posiciones diferentes aún en temas centrales, el socialismo pone especial énfasis en “buscar acuerdos programáticos”. Un ejemplo de esas diferencias –y en un tema no menor– fue la votación dividida de la oposición ante el proyecto de eliminación de las AFJP, aprobado la semana pasada. En el PS remarcan sus diferencias con algunos dirigentes que integran la CC y que no comparten muchas de las formas ni los pronósticos apocalípticos de Carrió. Pero como la chaqueña no competirá en las elecciones del año próximo, cabe la posibilidad de que mañana se declare la voluntad de ir juntos en algunas provincias.

En distritos como Santa Fe, por ejemplo, hay acuerdo para seguir adelante con la estructura del Frente Progresista, que lidera el gobernador Hermes Binner y que integran también el radicalismo y la CC. Sin embargo, en la Capital Federal, la posibilidad de confluir en listas comunes está descartada de plano. El presidente del PS porteño, Roy Cortina, aseguró que su partido no está dispuesto a compartir una boleta con el candidato de Carrió, Alfonso Prat Gay. En la provincia de Buenos Aires las cosas tampoco son sencillas, por la posibilidad –aunque remota– de que Ricardo López Murphy se acerque a la estructura de la CC, lo que alejaría al socialismo.

Lifschitz aclaró que, de todas maneras, continuarán “las conversaciones formales con la UCR o la Coalición Cívica, pero sin apurar o forzar ningún tipo de alianza”. “No están dentro de las demandas de la sociedad los acuerdos políticos para el 2009”, consideró el intendente, uno de los más prudentes. A su manera, Binner también salió a cuestionar un frente armado a las apuradas.

Previsiblemente, el sector del socialismo aliado al kirchnerismo criticó duramente la posibilidad de que el partido se junte con la UCR y la CC.

“Es un intento de ganarle la delantera al duhaldismo, el menemismo y el procesismo en el diseño de una opción conservadora –dijo el dirigente socialista Oscar González, funcionario de la Jefatura de Gabinete–. Ningún sector que se precie de socialista puede sumarse a esa derecha que no osa decir su nombre.”

Un plebiscito para Cleto

El intendente del departamento mendocino de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo, blanqueó ayer una idea que venía madurando en el cobismo: convocar a una consulta popular para determinar si el vicepresidente Julio Cleto Cobos debe continuar en su cargo. Cornejo dijo que “el plebiscito” definiría “esta situación absurda” –la tensión entre Cobos y el kirchnerismo– y entonces sería la gente la que “terminara así el conflicto”. Cornejo dijo que la propuesta fue sugerida por el intendente radical de Junín, Mario Meoni. Por su parte, el ex intendente de Mar del Plata, el también cobista Daniel Katz, salió al cruce de las versiones sobre una embestida oficialista contra Cobos. “Son sólo rumores”, dijo el diputado y criticó al Gobierno: “Estoy convencido de que este Gobierno tendría problemas con cualquier vicepresidente con autocrítica, con perfil propio”, afirmó Katz. Aseguró que Cobos no sería un vice “obediente hasta la humillación como (Daniel) Scioli”.

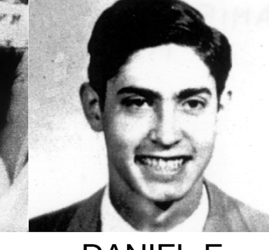
---

cualquiera sea la dimensión de los huracanes externos, sin afectar significativamente a los núcleos mayoritarios de la población. Un país en condiciones de alimentar a más de 300 millones de personas, y sin conflictos de carácter bélico, étnico, religioso, independentista o etcéteras de ese tipo, puede preocuparse por el cómo pero no por el qué. Lo cual, claro que en función de sus intereses de apropiación de renta, es reconocido por los propios gurús y referentes del pensamiento liberal. Sin embargo, el segundo elemento es que no hay nada en este mundo capaz de contrariar una ley natural: si se piensa que las cosas saldrán mal, saldrán mal de manera indefectible. Por lo tanto, la mejor idea es aplanar las expectativas desfavorables. Y el único modo de lograr eso es la confianza popular respecto de que la crisis no será pagada, como es habitual, por los que menos tienen. No se trata de que sea fácil decirlo y muy difícil de implementar. Es así y punto, como lo es que esa confiabilidad de (y en) las mayorías no se consigue con discursos ni, mucho menos, con negaciones de la realidad y palabreríos compadritos.

El Gobierno debe demostrar que los principales afectados por la situación externa serán los más fuertes de la cadena. De lo contrario, en algún momento el clima se lo llevará puesto porque la barrera de que dispone es una oposición desperdigada que sólo se aglutina para montar el show de la denuncia. Y eso tiene un límite. En política también es ley natural que el lugar abierto por la desesperanza lo ocupa cualquiera, o casi, que potenciado por la necesidad masiva de volver a creer tenga habilidades para explotarlo. Las últimas semanas dieron cuenta de algunos movimientos hacia allí. Carrió ya se menea con los restos no definitivamente sepultados del radicalismo, que al fin y al cabo es donde pertenece al igual que todas las individualidades y facciones gorilas que fugaron del centenario partido una vez que su sucesión de fracasos no dejó resquicio para permanecer. Solá ya se cortó solo con el beneficio de amalgamar procedencia de pragmatismo e inescrupulosidad peronista, muy buena imagen mediática y simpatía de las franjas de derecha que articularon, socialmente, en el topetazo campestre y contra la reestatización jubilatoria. Cobos también da vueltas, por mucho que siga sin parecer capaz de ensamblar nada. Y Macri, aunque sus acciones se acotan a la Capital y su gestión sea un desastre, publicita un rol de víctima que no les cae nada mal a quienes necesitan un victimario. Una atmósfera que se completa con la agitación de los medios más influyentes, tanto sea por raigambre ideológica como por la presión de optimizar sus negocios. De todo eso puede salir tranquilamente un rejuntado que, por ahora, no se ve probable sólo porque los egos de cada quien son formidables.

Frente a ello, lo único que el Gobierno baraja es la marcación de que podría estarse ante un revival de la Alianza aunque ahora por derecha explícita, como si las definiciones ideológicas encarnaran algo sustantivo para la conciencia colectiva. En realidad sí hay algo de eso, pero en un sentido que va a favor de lo peor: una opción claramente de izquierda no tiene chances en esta sociedad, pero sí las tiene una de derecha que muestre algunos escrúpulos. Y, probanza de dictadura más menemato más guerra gaucha mediante, llegado el caso sin que siquiera hagan falta los reparos.





DIANA E. TERUGGI
Asesinada el 24/11/76 en 30 N° 1134, La Plata.

CLARA ANAHI MARIANI
Desaparecida el 24/11/76 en 30 N° 1134, La Plata. Nacida el 12-8-76.

DANIEL E. MARIANI
Asesinado el 1/8/77 en La Cumbre, La Plata.

¿Y si todo fuera una pesadilla?
¿Y si nada hubiera ocurrido ?
¿ Y si yo me despertara y los tuviera aquí al lado?
¿ Y si las 30.000 personas, que los hombres-bestias despedazaron, estuvieran cerca,trabajando, soñando, sembrando, abriendo surcos húmedos de esperanza?
Pero no, no es así... amanece y debo calzarme mis viejos zapatos para salir un día más, buscando a mi nieta Clara Anahí y buscando justicia para sus padres

María Isabel Chorobik de Mariani
La Plata, 24-11-2008

El post

"Como parte de los preparativos para el superagujero aurífero Pascua Lama, ambas repúblicas, Chile y Argentina, derogan las Leyes de Protección de Glaciares que antes tuvieron", apuntó Ulschmidt en el blog "La curiosa sociedad de los carnotistas" (carnotistas.blogspot.com). El blogger señaló que "lo más gracioso es que alguno de sus redactores –de aquella ley protectora, digo– fue encargado de volver a estudiar los glaciares de la zona en cuestión para terminar diciendo" que van a desaparecer por los cambios climáticos. "Es decir, que los destruya la minera, si total el calentamiento global se los iba a llevar igual. ¡Esto sí que es un concepto ambiental revolucionario! Digo, tanta gente que joroba con no edificar cerca de la línea de playa para defender el mecanismo natural de asentamiento de la arena, ¿no saben que los mares van a subir y lo arrasarán igual? Mientras tanto, fastidian con emprendimientos inmobiliarios y turísticos. ¿Los que defienden los bosques no saben que el cambio climático va a desertificar muchos de ellos? ¡Podríamos estar aprovechando la madera ya mismo! Hay que saquear el mundo ahora, antes de que lo hagan trizas."



Mensajes de texto

Hjos d Menm

La Agencia de Control que maneja Federico Young –conocido por sus seminarios con Cecilia Pando– contrató a catorce gendarmes y militares retirados como inspectores o administrativos. Su superior, el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, también le dio trabajo a Maximiliano Puccio, hijo del ex comandante de Gendarmería, Roberto Puccio, un hombre de fluidos contactos en la época del menemismo. Quedan algunas dudas sobre otras contrataciones en la gestión PRO que provendrían de la gran familia menemista. ¿Es cierto que Young tiene contratado a Hernán Corach, hijo de Carlos Corach, el ex ministro del Interior de Carlos Menem? ¿Es verdad que también trabajan en Defensa del Consumidor Matías Anzorreguy, hijo del ex jefe de la SIDE menemista, Hugo Anzorreguy, y Gabriel Hernández, hijo del secretario privado de Menem, Ramón Hernández? ✔



Ls nubs d Crruti

–Ya parezco Saadi en el debate con Caputo –comentó Gabriela Cerruti, mientras revolvía papeles para hacerle una pregunta a la ministra de Desarrollo Social porteña, María Eugenia Vidal.

–No terminemos en las nubes de *Ubeda* –se sumó el macrista Alvaro González, quien se confundió y le dijo "diputada" a Vidal. Luego, para compensar, llamó "jefe de gobierno" a Aníbal Ibarra. La reunión por el presupuesto 2009 luego pasó del chiste a las chicanas. El legislador de la CTA, Martín Hourest, mencionó que el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, había sugerido utilizar, en lugar del IPC del Indec, el Indice de Precios Implícitos (IPI), que se calcula en base a PBI, por lo que incluye la actividad industrial. "Tenemos un problema, que es que los sectores populares se niegan a comer caño retorcido, que es uno de los índices industriales que mide el IPI", ironizó Hourest. ✔



Un piqete dsierto

Con la intención de volver a sumar huestes, los ruralistas autoconvocados organizaron un piquete en Azul, en el cruce de las rutas 3 y 226, el miércoles pasado. Los dirigentes esperaban amplia participación, pero apenas se vieron varias 4x4. Para los organizadores hubo unas 300 personas. Pero otras fuentes disintieron: "Ya desde la media mañana se daban excusas como que 'había muchos productores levantando la cosecha' o que 'el día era laborable y muchos no habían podido dejar sus actividades'. Cerca del mediodía, con la ruta cortada, el intendente (Omar) Duclós no llegaba hasta que advirtió a los organizadores que, si no levantaban el corte de ruta, él se iría a su casa", contaron los Jóvenes Cacharienses en su blog (jovenescacharienses.blogspot.com). Después, sí, hubo un moderado acto que incluyó la palabra del mediático Alfredo De Angeli, molesto con "los miles de productores que aflojaron en la lucha". La decisión fue volver a cortar las rutas el 10 de diciembre. ✔



3ra psición

El senador sanjuanino César Gioja recurrió a un viejo apotegma partidario para explicar la dualidad que al peronismo le permitió primero crear las AFJP y, 14 años después, extenderles el certificado de defunción. "En mis tiempos de militancia, en la JP (RA) cantábamos 'peronistas, ni yanquis ni marxistas'", dijo el veterano legislador, durante la sesión del Senado que puso fin a las jubilaciones privadas. "Se cayó el Muro de Berlín y el esquema comunista. Llegó la preeminencia del sistema capitalista y algunos compramos esa idea", continuó Gioja, justificando la puesta en marcha del sistema de capitalización durante el menemato. "Este año se cayó el muro de Wall Street", agregó el sanjuanino para cerrar la parábola y defender el regreso a manos del Estado de todo el sistema previsional. Para Gioja, fue toda una demostración del triunfo de la doctrina peronista de la "tercera posición". Para sus detractores, "una veleta" que se adapta a los vientos políticos. ✔



Un ágila gerrera

Mauricio Macri abrió hace poco más de una semana la inscripción para la Policía Metropolitana, la fuerza de seguridad propia que piensa poner a patrullar por las calles porteñas a fines del año que viene. Las críticas frente a la nueva iniciativa de la administración macrista se multiplican, pero hubo una en particular que llamó la atención. Días atrás, la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura recibió una denuncia según la cual el escudo que el jefe de gobierno eligió para identificar a la nueva policía local es similar al de las SS de Adolf Hitler. Las SS tenían por símbolo un águila y, en efecto, el escudo de la Policía Metropolitana incluye a ese mismo animal. Las similitudes entre uno y otro dependen, sin embargo, de la imaginación de quien los mire. ✔



Brdón en 2 ruedas

La desconcentración del acto de homenaje al histórico abrazo entre Juan Domingo Perón y Ricardo Balbín fue complicada. El miércoles pasado, el Salón Azul del Congreso estaba repleto de duhaldistas y menemistas, radicales y hasta algunos macristas. Al finalizar el encuentro opositor, en la avenida Entre Ríos e Hipólito Yrigoyen se congregaron varios referentes en busca de algún taxi que los llevara a destino. El ex embajador en Estados Unidos, José Octavio Bordón, estaba de traje oscuro, camisa blanca y corbata rosada. Levantó la pierna derecha para subirse a una moto, como acompañante. El piloto se colocó el casco, pero antes de arrancar el ex diplomático recibió un comentario burlón sobre su vehículo, que no era precisamente uno de esos fastuosos autos que corresponden a las embajadas. "Bueno, de alguna manera hay que llegar", respondió sonriente. ✔



Comienza la última etapa del primer juicio por violaciones a los derechos humanos en Neuquén

Con ocho represores en el banquillo

Los abogados de la Asamblea por los Derechos Humanos abren mañana los alegatos en la causa que juzga los crímenes cometidos durante la última dictadura militar en La Escuelita. Según la querella, "las pruebas son contundentes".

Mañana comenzará en Neuquén la etapa de alegatos en el primer juicio por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, llevado a cabo en esa provincia. Ocho represores son juzgados por el Tribunal Oral Federal de Neuquén por su participación en el funcionamiento del centro clandestino de detención La Escuelita durante la última dictadura militar.

El cronograma elaborado por el Tribunal Oral Federal de Neuquén se extenderá hasta el 18 de diciembre próximo, por lo que aún no se sabe si la sentencia será dictada antes de la feria judicial del mes de enero. El primer alegato estará a cargo de los abogados querellantes de la Asamblea por los Derechos Humanos de Neuquén, Bruno Bonetti, María Suárez Amieva y Juan Manuel Kees. Para Bonetti, "están confirmadas las imputaciones, están probados los hechos y están demostradas las responsabilidades de quienes están imputados". "Las pruebas son contundentes. Hay pruebas directas y no va a haber inconvenientes en llegar a una sentencia condenatoria", consideró.

La jornada se iniciará a las 8.30 –hora del este– y podrá ser transmitida en tiempo real por los medios de comunicación, tal como lo definió recientemente la Corte Suprema de Justicia a través de una acordada en la que determinó la difusión de todos los juicios orales de relevancia pública. Frente al Tribunal se colocarán equipos de sonido y pantallas de video para que el público en la calle pueda seguir las alternativas de lo que suceda dentro de la sala.



"No va a haber inconvenientes en llegar a una sentencia condenatoria", dijo Bruno Bonetti, de la APDH.

El abogado de la APDH agregó además que se trata de delitos de lesa humanidad cometidos en el marco de un "genocidio" y que fueron "parte del plan sistemático que se configuró a través de una asociación ilícita de la cual los ocho imputados han sido miembros". Aunque la figura del genocidio no está tipificada en el Código Penal, Bonetti aclaró que su mención pone énfasis en el contexto en que se produjeron las violaciones a los derechos humanos. "Es una vieja deuda que tiene la legislación penal argentina", señaló.

Después de dos meses de declaraciones testimoniales, finalmente llega la última etapa del primer juicio realizado en el sur del país sobre los crímenes del terrorismo de Estado, en el que esperarán su sentencia los coroneles Oscar Lorenzo Reinhold, Mario Gómez Arenas, Sergio San Martín y Jorge Molina Ezcurra, el mayor Luis Farías Barrera, el sargento Francisco Oviedo, el general de brigada Enrique Braulio Olea y el coronel médico Hilarión de la Paz Sosa. Todos ellos, uno a uno, decidieron guardar silencio y no declarar en este juicio.

Un estudiante procesado

Fernando Grenno, un alumno de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), fue detenido el 1º de mayo de 2007 por haber pintado una pared con la consigna "Aparición con vida ya de Jorge Julio López". Fue procesado por daño agravado y este miércoles se realizará el juicio en su contra, en el Tribunal Oral Criminal 18. El colectivo Justicia Ya!, conformado por diversos organismos de derechos humanos, denunció que "la misma Justicia que pone innumerables trabas a los juicios contra los genocidas de la dictadura militar, la misma que no logra encontrar a ningún responsable de la desaparición Julio López, actúa rápido cuando se trata de criminalizar y condenar la protesta social".

Opinión Por Paula Abal Medina *

Sindicalismo y lugar de trabajo

"El monopolio cuestionado en la presente causa atañe nada menos que a la elección de los delegados del personal, esto es, de los representantes que guardan con los intereses de sus representados, los trabajadores, el vínculo más estrecho y directo, puesto que ejercerán su representación en los lugares de labor, o en la sede de la empresa o del establecimiento al que estén afectados. La restricción excede, y con holgura, el acotado marco que podría justificar la dispensa de una facultad exclusiva a los gremios más representativos", afirma con claridad el fragmento más significativo del fallo de la Corte Suprema que declara la inconstitucionalidad del artículo 41 de la Ley de Asociaciones Sindicales.

Es el lugar de trabajo, en tanto espacio de encuentro cotidiano, el que brinda oportunidades para que la práctica sindical rutinizada devenga lucha por mejorar las condiciones de vida de los trabajadores y, parafraseando a Sartre, para organizar su unidad activa. En este sentido, "delegado sindical" y "comisión interna" expresan la institucionalidad colectiva menos sedimentada del sindicalismo.

En la historia argentina la militancia laboral a nivel de establecimientos encarnó de manera privilegiada aquel potencial. Tal como es analizado y documentado por Daniel James, desde 1946 y durante los largos años de la resistencia "el símbolo del nuevo equilibrio de fuerzas en las fábricas y la resistencia de los empleadores a modificarla fue la comisión interna".

La organización laboral a nivel de establecimientos no sólo fortaleció de manera indiscutible al actor sindical para resistir las asimetrías de la relación capital-trabajo, sino que además se constituyó en un "antídoto" eficaz contra las tendencias verticales y burocratizantes que amenazan con vaciar de significado al sindicalismo.

No es producto de la casualidad histórica la coincidencia entre mayor capacidad de puja distributiva, altos niveles de organización de los lugares de trabajo, y la intensificación de los enfrentamientos intrasindicales entre comisiones internas y cúpulas. Más bien lo contrario, finales de los sesenta y principios de los setenta contienen algunas de las experiencias más dignificantes del sindicalismo nacional. En esos años la práctica sindical ejercitaba simultáneamente dos formas de lucha: una se dirigía hacia el empresariado, la otra hacia las cúpulas sindicales burocratizadas. Los repertorios de acción incluían, por ejemplo, tomas de fábrica a la vez que tomas de "locales sindicales" exigiendo y reclamando dinámicas decisionales impulsadas desde los lugares de trabajo organizados.

Lamentablemente, durante aquellos años también la "unidad" aparecía confundida con el "macartismo" y una ideología de exclusión, como cuando concluido el proceso eleccionario en julio de 1972, el secretario general reelecto de la Confederación General del Trabajo declaraba: "El justicialismo se proyectó sobre las masas, infundiendo fe y esperanzas, vida, calor y movimiento, a esos contingentes estacionados en los campos de concentración de nuestras izquierdas, alejándolos de esta manera de los confines del mundo comunista (...) el justicialismo ha sido el antídoto por excelencia de la penetración de ideas extranjerizantes (...) Afirmamos que las entidades obreras y los cuerpos orgánicos peronistas constituyen hoy la columna vertebral providencial de la seguridad ideológica" (declaraciones de la CGT dirigidas "Al Pueblo de la República, a las Fuerzas Armadas del Ejército, Marina y Aeronáutica").

Pocos años más tarde, el 25 de marzo de 1976, la dictadura genocida comunicaba que "todas las fuentes de producción y lugares de trabajo, estatales y privadas, serán considerados objetivos de interés militar". Los miles de desaparecidos trabajadores y delegados y militantes sindicales de establecimientos son la dramática consecuencia de aquel "interés militar".

Cifras oficiales dadas a conocer por la actual gestión del Ministerio de Trabajo muestran que hoy el sindicalismo, con monopolio absoluto de la representación sindical, es el gran ausente de los lugares de trabajo: casi el 85 por ciento de las empresas no poseen delegados sindicales, es decir, no ejercen la representación de sus trabajadores en los establecimientos. Un análisis superficial sobre los cambios introducidos en las normas estatutarias (las que rigen la "vida interna" de los sindicatos) podría mostrar la tendencia casi infalible de restringir la organización y las competencias de decisión de los delegados sindicales a la par que, en sentido inverso, aumentan las de las comisiones directivas de los sindicatos (en criollo, crecimiento de cúpulas). Por citar un solo ejemplo, la modificación de los estatutos del Sindicato de Comercio de Capital: se elimina la figura de "asamblea de delegados" y sus prerrogativas deliberativas y resolutivas y crece de manera exponencial la cantidad de integrantes de la comisión directiva, la duración de sus mandatos y, además, sus competencias, incluidas las de intervención en las decisiones de los cuerpos de delegados. A las sucesivas y silenciosas reformas de estatutos de los sindicatos podríamos agregar un análisis detallado, sólo cuestiones de espacio lo impiden, de sus prácticas cotidianas confirmando y acentuando la dirección de esas reformas normativas.

El sindicalismo se debate desde sus orígenes entre reproducirse como grupo de interés o devenir en herramienta para la transformación de las condiciones de vida de los trabajadores, dilemática que se plasmó con claridad y casi con idéntica terminología en años de virulenta discusión en torno del significado del sindicalismo en un célebre debate entre dos dirigentes locales de muy diversa tradición sindical.

La expresión de las diferencias y conflictos ideológicos, la politización de la vida sindical, el fortalecimiento de su organización allí donde las condiciones de trabajo se viven y padecen son el contenido de una unidad forjada para el cambio social. La única unidad a la que vale la pena aspirar. El fallo de la Corte Suprema es un aporte a la construcción colectiva de un sindicalismo capaz de proyectar y hacer un porvenir con justicia social.

* Socióloga (UBA-Conicet).

TEMAS DE DEBATE **La crisis económica internacional**

Cómo mover las fichas en el nuevo tablero

En la reciente cumbre del G-20 hubo consenso acerca de la necesidad de reformar el sistema financiero global, pero todavía no se avanzó con medidas concretas. Los especialistas describen el escenario actual y formulan recomendaciones.

Producción: Tomás Lukin.

Por Julio C. Gambina *

Desconexión y reconexión

La cumbre del G-20 realizada en Washington se propuso "restaurar el crecimiento económico y reformar al sistema financiero global" sin discutir el tipo de crecimiento económico y su distribución. ¿Da lo mismo un incremento de la industria automotriz para uso individual, que una expansión de medios colectivos de locomoción? ¿Importa lo mismo crecer con depredación de los recursos naturales que hacerlo preservando el medio ambiente, la soberanía alimentaria o energética? ¿Vale contabilizar la producción militar o la actividad especulativa como referencia del aumento de la economía? Aparece más atractiva la discusión sobre la nueva arquitectura financiera, aunque valen algunos interrogantes. ¿Quiénes deben protagonizar dicho debate? ¿Los responsables del orden actual? Recordemos que Paulson saltó en 2006 desde Goldman Sachs a secretario del Tesoro de Estados Unidos. Su primer reflejo fue destinar 700.000 millones de dólares para "comprar carteras tóxicas" y salvar entidades financieras expuestas por créditos incobrables. Luego modificó la orientación para avanzar con estatizaciones temporales, para retomar luego el camino de la liberalización.

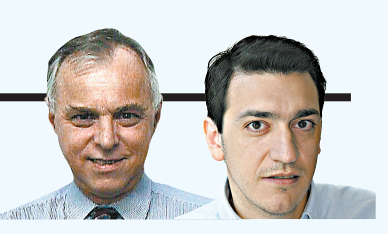
En ese sentido, la cumbre sostuvo que "nuestro trabajo estará guiado por una creencia compartida de que los principios del mercado, el libre comercio y los regímenes de inversión, y unos mercados financieros regulados en forma efectiva albergan el dinamismo, la innovación (...) que son esenciales para el crecimiento económico, el empleo y la reducción de la pobreza". Luego de décadas de hegemonía neoliberal y políticas de restauración conservadoras, lo que menos se necesita es la reiteración de las políticas que llevaron a la concentración del ingreso y la riqueza junto al empobrecimiento de la población. No alcanza con las apelaciones a "fortalecer la supervisión sobre instituciones financieras" o promover "reformas del sistema financiero mundial y las organizaciones resultantes de Bretton Woods", porque ese orden emergente al final de la Segunda Guerra es el que está en crisis: la economía mundial del dólar patrón de cambio. La discusión es sobre el nuevo orden mundial y especialmente sobre quiénes están habilitados para su consecución. En 1944 el debate lo dieron los vencedores de la contienda. ¿Quiénes son esos actores en la actualidad? Desde el 2001 se impuso un reclamo del movimiento popular mundial por otro orden posible y necesario.

La Argentina podría contribuir a ese desafío con políticas económicas promotoras de la distribución del ingreso y la riqueza en una integración alternativa al librecambio sustentado por el poder económico mundial y local. Ello supone una desconexión del foco de la crisis y una reconexión virtuosa con países de la región para modificar la ecuación de beneficiarios en el desarrollo económico. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner manifestó en Washington la superación de la crisis desde "otro capitalismo". Es una afirmación para interrogarse sobre la posibilidad de la tesis con transnacionalización creciente. Es tiempo para pensar audazmente en la superación del neoliberalismo y el capitalismo siguiendo la búsqueda creativa en la región, donde se sustentan propuestas más allá y aun contra el capitalismo; incluso socialistas.

Las respuestas a la crisis deben buscarse al margen de los responsables e involucrar a los pueblos y formar sujetos para el sustento de cambios profundos y que pugnen por resolver las diferencias que demoran la emergencia del Banco del Sur u otros proyectos de articulación productiva y cultural que oportunamente fueron suscitados. Remitimos a emprendimientos regionales energéticos, comunicacionales, de infraestructura (respetando el medio ambiente y la cultura popular) y en diversas esferas de la economía. Se trata de resolver problemas económicos sociales al tiempo que se construye el sujeto social para su implementación. Es una lógica diferente a la inyección de liquidez pública a instituciones invalidadas por su práctica, como el FMI. Más que reformar el FMI, nuestros países pueden organizar respuestas similares a la de Bolivia retirándose del Ciadi; o Ecuador con la Auditoría de la deuda pública. Son medidas convergentes con un estricto control al movimiento de capitales. Es tiempo para denunciar a los organismos multilaterales y construir institucionalidad alternativa. Algo contrario a lo sustentado por el G-20, que brega por la culminación antes de fin de año de la ronda de Doha (OMC), cuyo objetivo es bajar aranceles para bienes industriales en nuestros países, al tiempo que Estados Unidos y Europa mantienen cuantiosos subsidios a la producción y exportación de productos agrícolas. Se requiere denunciar cuantiosos tratados en defensa de las inversiones para instalar nuevas normas de intercambio que privilegien resolver necesidades sociales insatisfechas.

* Profesor de Economía Política de la Universidad de Rosario y miembro de Clacso.

Por Daniel Heymann y Adrián Ramos *



Retracción del crédito

Una crisis como la actual define un hito en el tiempo, con destrucción de riqueza, ruptura de promesas económicas y replanteos de visiones y conductas. También se han visto desmentidos elementos importantes de los esquemas conceptuales de política económica en muchos países, como la concentración en perseguir metas de inflación sin contemplar burbujas en los precios de los activos, y también la presunción implícita de que los sectores privados siempre evalúan riesgos correctamente, como si los problemas de sostenibilidad sólo ocurrieran por las debilidades institucionales de ciertas economías periféricas.

La crisis trajo fuerte activismo de políticas económicas en los centros, superando largamente la típica fase de inyecciones limitadas de liquidez a los bancos. Esas reacciones reflejaron diagnósticos cambiantes: primero, supusieron que la cuestión se encapsulaba en hipotecas "tóxicas" en Estados Unidos, luego se encontraron con caídas de gigantescos bancos de inversión; después, la preocupación se focalizó en los bancos comerciales y en los efectos de transmisión internacional, que dejaron de lado las hipótesis de "desacople" de algunos países. Ahora la atención se corre a los impactos reales en producción, empleo y solvencia de empresas productivas.

Los gobiernos de las economías centrales han operado como garantes de los sistemas financieros. Eso y la ausencia de perspectivas de deflación de niveles generales de precios marcan un contraste apreciable con los años '30. Sin embargo, hay un visible efecto sobre la demanda y el producto, las variables que influyen más directamente en las personas, y cuya evolución influirá sobre los sistemas financieros. No basta con que los bancos tengan liquidez si la solvencia de los deudores potenciales parece dudosa y si la caída de la actividad multiplica incumplimientos. Por eso, la preocupación básica en lo inmediato debería ser enfrentar las tendencias recesivas a nivel mundial.

La crisis se originó en los centros y los alcanza de lleno. Seguramente habrá ahí costos fiscales importantes. No obstante, la búsqueda de seguridad financiera (la "huida a la calidad") ha llevado por lo pronto a una mayor demanda de deuda de gobiernos centrales, especialmente dólares y bonos de Estados Unidos. Cualquiera sean los fundamentos de esa conducta, aquellos gobiernos tienen hoy financiamiento barato y han podido comprometer el uso de recursos de una magnitud extraordinaria. Eso les abre espacio para políticas dirigidas a sostener la demanda en sus economías y asistir a sus sectores productivos. Por su parte, muchos países periféricos sufren la transmisión de fuertes impactos reales y financieros. Más allá de los márgenes generados por la acumulación de reservas en años recientes, el acceso al crédito se ha limitado fuertemente, incluso para economías que habían sido definidas como de "grado de inversión": en la emergencia, el mercado financiero hizo poco caso de esos distingos. Así se dificulta la aplicación de políticas anticíclicas en la periferia. La responsabilidad de los grandes países desarrollados resultaría doble: como epicentros de la perturbación y como detentadores de buena parte de los recursos potencialmente disponibles para apuntalar a la economía global.

Un colapso financiero de esta profundidad, y con alcance mundial, ciertamente plantea requerimientos de coordinación internacional para prevenir conflictos económicos y atenuar los costos globales de la crisis. También llama a una reconsideración de políticas y regulaciones financieras. Hay una suerte de consenso en enfatizar esos temas. En todo caso, la economía post-crisis planteará problemas cuya naturaleza es difícil predecir con precisión, pero que apuntan a ser distintos de los que generaba la burbuja previa. Respecto de la regulación financiera, hacia el futuro interesa sin duda que haya una supervisión mayor de los riesgos sistémicos. La configuración de los sistemas bancarios en los centros ya ha insinuado cambios apreciables después de las quiebras de algunos gigantes y las masivas intervenciones estatales. Al margen, la crisis presumiblemente dejará rastros en las conductas. En la fase previa, el rasgo saliente en los mercados financieros fue una exposición excesiva a riesgos y una intensa demanda por activos complejos. Por el contrario, ahora se aprecia una aguda retracción de la oferta de crédito. Para la periferia se avizora un período donde las fuentes posibles de crédito internacional se concentrarán más en los gobiernos de los países centrales y en organismos como el FMI. Es decir que, de un modo u otro, la disponibilidad de financiamiento tendría un mayor elemento político. Teniendo en cuenta las traumáticas experiencias anteriores, esto abre interrogantes sobre cómo se definirán criterios de elegibilidad, condicionalidades y asignación de riesgos.

* Economistas de Cepal.

LUNES 24 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

Las tres grandes terminales de Detroit amenazan con la quiebra. General Motors en primera fila

Las automotrices en el ojo de la tormenta

El colapso del sector automotor podría desencadenar el despido de 2,5 millones de empleados. El gobierno de Bush demora el rescate y los demócratas coinciden en que no habrá dinero hasta que expliciten un plan.

La crisis financiera internacional ha comenzado a impactar en la economía real y varios emblemas de la industria automotriz estadounidense, como General Motors, Ford y Chrysler, amenazan con declarar la quiebra si el gobierno de George Bush sigue demorando su ayuda. Hasta ahora, uno de los que presionaban para que asistieran al sector era Barack Obama. Sin embargo, ayer por la tarde David Axelrod, asesor del presidente electo, remarcó que "no podemos darles un cheque en blanco si antes no presentan un plan viable". Se calcula que el colapso del sector automotor podría desencadenar el despido de 2,5 millones de empleados. Algunos miembros del consejo de administración de General Motors dejaron trascender ayer que evalúan la quiebra, tomando distancia del presidente de la compañía, que la semana pasada había relativizado esa posibilidad durante su exposición en el Congreso.

"No podemos darle un cheque en blanco a una industria que no está lista para reformarse, para racionalizarse y modernizarse para los mercados de hoy y mañana", dijo Axelrod en una entrevista con la cadena Fox. "Espero que ellos regresen a Washington a principios de diciembre en vuelos comerciales con un plan, o los comienzos de un plan, que logre todo eso, porque los contribuyentes estadounidenses no les van a entregar un cheque en blanco para que sigan haciendo lo de siempre", enfatizó.

De este modo, Obama se encolumnó con el planteo que el jueves pasado les hizo la jerarquía demócrata del Congreso a los máximos ejecutivos de General Motors (GM), Ford y Chrysler, de presentar un plan de viabilidad a más tardar el 2 de diciembre, antes de siquiera estudiar posibles ayudas para mitigar su crisis de liquidez. Sólo entonces el Congreso analizaría una posible votación de un plan de ayuda la semana del 8 de diciembre. Para Axelrod, parte de la precaria situación en la que se encuentran los tres principales fabricantes de automóviles de Estados Unidos se debe a algunas de las prácticas de los últimos 20 a 25 años, "y por supuesto, que no vamos a alentarlos a que sigan por el mismo derrotero".

Por su parte, en declaraciones a la cadena Fox, la gobernadora demócrata de Michigan, Jennifer Granholm, defendió a las empresas automotrices –fuente vital de empleos en su estado–, al afirmar que éstas sí han puesto en marcha un exhaustivo plan de reestructuración. Reconoció, sin embargo, que los ejecutivos de GM, Ford y Chrysler no presentaron un argumento convincente ante el Congreso esta semana pasada sobre cuánto dinero necesitan y cómo piensan usarlo. "Estamos muy agradecidos en Michigan de que el Congreso les haya dado otra oportunidad" para justificar un plan de rescate, afirmó Granholm, cuyo estado ha perdido 400.000 empleos desde 2000 debido a la reestructuración del sector.

Granholm insistió en que los "Tres Grandes de Detroit" "solo están pidiendo un préstamo que les sirva de puente", aunque también "tienen que conducir a la nación hacia una independencia energética". Estados Unidos importa muchos componentes para la fabricación y el uso de automóviles, como baterías de Asia o el petróleo de Oriente Medio y, según Granholm, el país tiene que ir reduciendo esa dependencia y "buscar soluciones en casa".

AFP


Las terminales automotrices de Detroit están sin actividad por la crisis.

Superávit comercial

El Indec informará mañana que la balanza comercial de octubre cerró con un superávit superior a los mil millones de dólares, mientras que el acumulado de los diez primeros meses marca un avance cercano a 36 por ciento con respecto de igual período de 2007. Antes de partir a su gira por el norte de Africa, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner había adelantado que la balanza comercial registró, al 31 de octubre pasado, un saldo positivo de 11.366 millones de dólares. Entre enero y septiembre, el saldo favorable ascendía a 10.229 millones de dólares, por lo que la diferencia de octubre sería de 1039 millones. Antes de que se ingresara en su fase más aguda de la crisis financiera internacional, el índice de los "términos del intercambio", que mide la relación entre los precios de la importación y los de la exportación, mostró en septiembre un aumento de 16,8 por ciento en favor de la balanza argentina.

Algunos proponen bajar salarios para enfrentar la crisis y otros rechazan la idea

Los industriales no se ponen de acuerdo

La desaceleración económica ha hecho resurgir públicamente las diferencias dentro de la Unión Industrial Argentina (UIA), horas antes de su conferencia anual que hoy comienza en un coqueto hotel de Pilar. El vicepresidente de la entidad, Osvaldo Rial, advirtió ayer que de la crisis "se sale con producción y consumo y no bajando salarios". "La baja de salarios no es la forma de solucionar la crisis, porque termina afectando indefectiblemente al mercado interno, que junto al tipo de cambio competitivo fueron las claves del éxito del modelo económico", declaró el empresario bonaerense a través de un comunicado. Sin embargo, el empresario del sector plástico Héctor Méndez, antecesor de Lascurain en la presidencia de la UIA, opinó exactamente lo contrario. "Yo prefiero que la gente tenga un ingreso menor, pero que tenga un ingreso. Si no le buscamos una solución a esto, el trabajador se va a quedar sin el pan y sin la torta", sentenció.

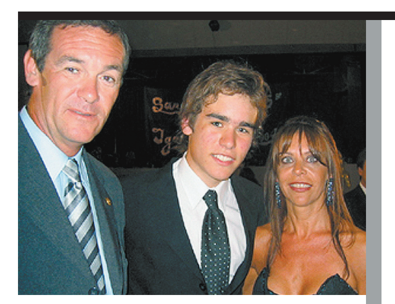
Méndez cuestionó también el índice de desocupación oficial. "No se puede poner la cabeza debajo de la mesa. No se puede hablar de la desocupación de 7,8 por ciento", sostuvo. Además aprovechó para reclamar apoyo del Estado: "El Gobierno no puede mirar para el costado. A las empresas no hay caja que les sobre y éste es un Estado rico con una enorme recaudación fiscal. La responsabilidad pasa primero por el Estado". En ese punto coincidió con Rial, quien también le pidió al Estado que busque alternativas para subsidiar en forma bien orientada a los sectores pequeños y medianos de la economía.

Otro tema que tiene consenso entre los industriales es el pedido de una mayor devaluación del peso. El titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain, afirmó la semana pasada que "no pasó el dolor" de los empresarios por los problemas que les causa la revaluación del peso frente al dólar y otras monedas de la región. Sostuvo que la industria "ha tenido una performance importante" en materia de exportaciones, pero aclaró que los países que eran los principales destinos de los productos argentinos, como Brasil, Chile y México, "han tenido una fuerte devaluación".

Todos estos temas se debatirán hoy y mañana en la XIV Conferencia Industrial Nacional que este año lleva como título "Crisis Internacional: las necesidades de la coyuntura y la oportunidad para el desarrollo". Las actividades comenzarán hoy con un panel donde se esperan contrapuntos entre el cada vez más opositor Javier González Fraga y el oficialista Aldo Ferrer. Luego será el turno del economista del Cedes, Roberto Frenkel, quien analizará cómo coordinar la política macroeconómica y microeconómica para minimizar el impacto de la crisis. Al evento está invitada la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien, según informaron los industriales, ya confirmó su presencia para el acto de cierre, mañana por la tarde.

Argentina sufre por Brasil

Brasil es uno de los países en desarrollo que está siendo más afectado por la crisis internacional. Entre junio y noviembre salieron de ese país 25.254 millones de dólares y sólo en octubre las reservas cayeron 4,4 por ciento, el real se depreció 21 por ciento y el índice Bovespa perdió 25 por ciento. Si bien los efectos de la crisis financiera aún no han golpeado plenamente sobre su economía real, hay indicios de desaceleración. Las últimas proyecciones indican que el crecimiento de la principal economía del Mercosur sería de apenas 3 por ciento el año próximo, casi un punto porcentual por debajo de las estimaciones registradas cuatro meses atrás. Según Ecolatina, esa desaceleración impactará de lleno en las exportaciones argentinas a Brasil. Este año terminarían creciendo 35 por ciento, pero la consultora prevé que para 2009 sólo lo harían un 12 por ciento, lo que significaría una pérdida de divisas comerciales estimada en 3300 millones de dólares.



El caso Norita en veremos

A dos días del segundo aniversario del homicidio de Nora Dalmasso, la investigación sobre qué fue lo que realmente ocurrió esa noche en la mansión de la víctima, en el country de Río Cuarto, Córdoba, podría estancarse completamente y entrar en un callejón sin salida si se confirma, como trascendió de fuentes vinculadas con la causa, que la mayoría de los rastros genéticos hallados en la escena del crimen sería del viudo Marcelo Macarrón. El freno en la causa sucedería ya que, de confirmar esa versión el laboratorio del FBI, la prueba perdería contundencia frente al numeroso grupo de personas que asegurará haber acompañado al viudo en su viaje desde Río Cuarto a Punta del Este en la madrugada del homicidio. De todas formas, el fiscal Javier Di Santo admitió que en el expediente no hay constancias de la salida de Marcelo Macarrón de Uruguay, aunque sí del egreso de su amigo, Daniel Lacase. Además, reveló que el país vecino aún no respondió el exhorto que le envió la Justicia argentina para despejar dudas en torno del movimiento de los riocuartenses.

Murió calcinado

Un hombre murió calcinado dentro del vehículo, que se incendió luego de que otro lo chocara de atrás, mientras ambos circulaban por la ruta 7, a la altura de la ciudad santafesina de San Gregorio. A raíz de que un Honda lo colisionara desde atrás, el Ford Falcon se prendió fuego, luego de que estallara su tanque de nafta. Las altas temperaturas provocaron la muerte del conductor.

Baleado por vecinos

Un joven de 24 años fue asesinado de un balazo en el pecho durante una pelea entre vecinos en la ciudad santafesina de Reconquista. Durante el enfrentamiento, que tuvo como escenario una vivienda humilde del barrio Virgen de Guadalupe, de esa ciudad, el joven Ariel Aquino recibió un disparo de escopeta en el pecho. Falleció cuando era llevado al Hospital Central.

Detienen a un hombre acusado de enviar ocho toneladas a México

El nuevo nombre de la efedrina

Lo investigaba la SIDE desde hace dos años, por el envío de una sustancia altamente tóxica a nombre de un preso. Fue detenido en el aeroparque porteño cuando estaba por volar hacia Iguazú. El Chucho Martínez se declara inocente y su esposa pidió asilo.

A pocos minutos de abordar el avión que lo iba a llevar hacia Iguazú, en Misiones, el destino de Mario Segovia cambió repentinamente. El hombre fue detenido en el Aeroparque Metropolitano de la Ciudad de Buenos Aires, acusado de ser "el mayor proveedor de efedrina de los carteles mexicanos" desde la Argentina, señaló el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, conclusión a la que se arribó tras una investigación llevada a cabo por la Secretaría de Inteligencia del Estado y que se inició hace más de dos años, según voceros de ese organismo de gobierno. Las mismas fuentes también enmarcaron el procedimiento en la investigación de la ruta de la efedrina. En tanto, el mexicano Jesús Martínez Espinoza, que en esa causa es investigado por liderar la banda de narcotraficantes de ese precursor químico que operaba desde una quinta de la localidad bonaerense de Ingeniero Maschwitz, y que continúa detenido en la Argentina, afirmó en una carta publicada en Internet que "nunca" estuvo involucrado en delitos y siempre desarrolló "negocios legales". Su esposa e hijo arribaron ayer al país, con el objetivo de solicitar asilo político.

Un grupo de agentes de inteligencia y de la Bonaerense detuvo ayer a Mario Segovia en el Aeroparque Jorge Newbery cuando partía rumbo a Iguazú. El ministro Fernández explicó que, a raíz de una investigación "de orfebre", la SIDE concluyó que en los últimos dos años el hombre habría trasladado más de ocho mil kilos de efedrina desde Buenos Aires a Rosario. La cantidad de sustancia trasladada, cuyo destino "sin dudas", según los voceros ministeriales, es México, equivale a 30 millones de dólares en el mercado del narcotráfico de ese país. La operación se completó en Rosario con otros 14 allanamientos.

La investigación comenzó en septiembre de 2006, cuando se detectó una encomienda sospechosa en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. "Era una encomienda con 500 miligramos de recinina, que es un tóxico por ingestión que puede llegar a causar la muerte", señaló, al precisar que se comenzó a sospechar que ese elemento podría "ser utilizado como agente de un ataque biológico". El destinatario de esta encomienda era un hombre que se hacía llamar "Héctor Germán Benítez, con domicilio en una oficina virtual de Rosario", precisó Fernández. El puntapié que reforzó las dudas fue el descubrimiento, tras un seguimiento en el marco de esa investigación, de que esa persona estaba detenida desde 2003 en el penal de Sierra Chica, por lo que se trataba de una identidad falsa.

Mientras tanto, si bien la relación entre la investigación de este caso y el que intenta esclarecer la ruta de la efedrina fue confirmada a este diario por fuentes del ministerio, tanto aquéllas como el propio Fernández en su charla con la prensa evitaron dar más información sobre el posible vínculo con el triple homicidio de General Rodríguez.

Aun así, las fuentes indicaron que la investigación por la detención de Segovia recaerá en el juez federal Faggionatto Márquez, a cargo de la causa donde Jesús Martínez Espinosa es el principal acusado de liderar la banda de narcotráficos cuya base funcionaba en una quinta de Ingeniero Maschwitz.

El mismo día en que el Chucho, en una carta publicada en su página de Internet, se declaró inocente y dijo no haber estado involucrado "nunca en ningún delito", su mujer, Rosalba, y el hijo menor del matrimonio arribaron a la Argentina para pedir asilo político para resguardarse de las amenazas de muerte que, según aseguraron, recibieron en su país de origen.



El Chucho Martínez publicó una carta en su web en la que dijo no estar vinculado con ningún delito.

Después de una pelea en una disco

Baleado por una patota

Damián Sánchez, de 20 años, fue asesinado a balazos por una patota que lo persiguió desde la salida de un local bailable hasta el lugar donde había dejado su auto, en Lanús. Su padre realizó la denuncia en la 5ª de Lomas de Zamora, aunque también intervino la 1ª de Lanús.

Según información policial, los integrantes de la patota, de entre 20 y 25 años, se apodan Pulga, Juampi, Chiqui y Lippi. Aparentemente los dos primeros fueron los que dispararon. Según testigos, la víctima había sido increpada y golpeada en el interior del boliche, en el centro de Lanús, y luego perseguida hasta el lugar en que había estacionado su vehículo. La pelea, a golpes de puño, se produjo en el boliche Crazy, de 25 de Mayo y las vías del ex ferrocarril Mitre, entre Damián y un grupo de amigos que lo acompañaba contra otro grupo de muchachos. Los investigadores creen que al salir del boliche, el joven fue atacado nuevamente por el otro grupo de chicos con el que se había peleado. Damián había ido a buscar a su novia para pedirle que lo acompañara a retirar el auto.

"Cuando estaba solo (sin el grupo), aparecieron, le dispararon en la pierna y él salió corriendo. Antes ya le habían robado sus pertenencias, como las zapatillas", contó un vecino del muchacho asesinado.

En momentos en que Sánchez se encontraba junto a su novia y se dirigía a buscar su auto, estacionado en Fernández y Los Hornos, en el límite entre Villa Caraza y Villa Fiorito, la pareja fue abordada por dos de los agresores, que se movilizaban en una moto. Uno de los atacantes extrajo un revólver y efectuó varios disparos, al tiempo que la pareja comenzó a correr para huir de la agresión.

Sin embargo, Sánchez cayó muerto de un tiro en la cabeza sobre la calle Fernández, a unos 50 metros de Los Hornos, agregaron los voceros. "Lo corrieron y lo fusilaron", indicó el vecino, que agregó que además de los que iban en la moto, otros agresores iban en dos autos más.

La defensa de uno de los chicos detenidos por la muerte de Barrenechea apeló a la Cámara

Cómo resolver un caso sin investigar

Por Raúl Kollmann

Según los defensores de Brian, la detención del chico acusado de participar en el asalto y crimen del ingeniero fue resuelta sin pruebas. Aseguran que no se investiga a los verdaderos culpables, que no es cierto que tuviera armas en su casa. La Cámara debe decidir.

Un testigo de identidad reservada dice que quien participó del asalto a la casa del ingeniero Daniel Barrenechea es un tal Brian, alias El Negro. En su barrio, la Villa Puerta de Hierro, nadie le dice Negro a Brian. La familia del ingeniero afirma que los asaltantes fueron un menor con claritos en el pelo y otro de pelo muy negro. El detenido Jonathan, reconocido por los Barrenechea, tiene claritos. Brian también los tiene. Eso significa que no fue el segundo participante del asalto. Un testigo de identidad reservada acusó a Brian y señaló su casa. Pero cuando la policía entró a la vivienda del testigo encuentró numerosas municiones, algunas de ellas de la misma marca y calibre que los utilizados en el asesinato del ingeniero. Sin embargo, nada se hizo contra ese testigo y, en cambio, creyeron sus dichos y detuvieron a Brian. Las irregularidades del proceso contra el joven y notable alumno del ESB 141 de La Matanza, defendido por sus maestras y vecinos, son numerosísimas. Esta semana se decidiría su suerte: la Cámara de Apelaciones de San Isidro debe resolver si queda privado de la libertad, imputado de participar en el robo que terminó en el asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea, o si se lo deja en libertad porque –como opinan todos los que lo conocen– no tiene relación alguna con el delito.

El Suteba, sindicato de maestros perteneciente a la CTA, resolvió lanzar una campaña de defensa de Brian. La consigna es: "A Brian se lo pretende imputar por ser pobre, niño y vivir en un barrio humilde". Se reclama su libertad y que en los barrios, las fuerzas de seguridad y la Justicia actúen de acuerdo con la ley.

La abogada defensora de Brian, Florencia Arietto, presentó un largo escrito fundamentando por qué el chico no tuvo relación alguna con el robo en casa de los Barrenechea, señalando las irregularidades del proceso y mencionando con precisión quienes actuaron en el robo. Esos jóvenes mencionados –dice Arietto– se ufanan en Puerta de Hierro de haber participado del asalto y esta semana, uno de los sospechosos, apodado Kitu, llegó al colmo de amenazar a la madre de Brian. El gobernador Daniel Scioli y el ministro de Seguridad Carlos Stornelli resolvieron personalmente ponerle una custodia a Fabiana.

En la apelación presentada esta semana, Arietto enumera una serie de notorios agujeros en la acusación contra Brian:

- Hay un testigo que dice que en el robo participó un tal Brian, alias El Negro. Nadie lo llama así en el barrio.
- Ese mismo testigo señala una dirección, Crovara Nº 5600, tira 21, casa 324. Pero Brian no vive allí. En esa casa habita Jonathan, quien sí aparece muy involucrado en el robo y fue reconocido por todos los integrantes de la familia Barrenechea.
- Pese a que el supuesto testigo se equivoca en el apodo y en la dirección, se apuntó a Brian. Al momento de su detención, no había ningún elemento en su contra.
- En los procedimientos se allana la vivienda de otro menor, El Boliviano. Este señala a Brian. Sin embargo, en su propia casa se encontraron 40 municiones intactas calibre 45 y entre otros hay por lo menos tres de la marca Federal y seis de la marca CBC, que coinciden con las usadas en el robo a la familia Barrenechea.
- Todos los vecinos del barrio cuentan que El Boliviano era parte de la banda que robó en casa del ingeniero, pese a lo cual no lo investigaron, no peritaron los proyectiles y le creyeron la acusación contra Brian.
- Hay varios testigos que mencionan a un joven, Chuna, Chunita o Chuma. Incluso figura en un parte policial. Sin embargo, su vivienda nunca fue allanada. La defensora de Brian se pregunta: ¿quién lo protege?
- La Policía Científica hizo un detallado relevamiento de las huellas digitales encontradas en la casa de los Barrenechea. Ninguna coincide con las de Brian.
- La defensora Arietto se pregunta cómo es posible que, de entrada, se haya convalidado una supuesta confesión de Brian después que lo tuvieron atado a un palo durante 48 horas y fue golpeado.
- La mucama de los Barrenechea fue la única que reconoció a Brian, pero el trámite resulta sugestivo. Por un lado, en su declaración, la doméstica describe a una persona completamente diferente. Y, para redondear la maniobra, cuando se hace la rueda de presos, junto a Brian se puso a personas mucho mayores que él, que carecían de claritos. Parece que todo fue hecho para que lo marquen.
- La misma mucama señala a Brian pero dice que tenía el pelo más largo. El reconocimiento se hizo una semana después del hecho, un período tan breve que es imposible que le haya crecido el pelo de esa manera.
- Todo el resto de la familia Barrenechea reconoce a Jonathan, que tiene claritos, y no a Brian. La única que en ese peculiar trámite señaló a Brian fue la mucama.
- La familia del ingeniero sostiene que a su domicilio entró un menor con claritos y uno de cabello oscuro. Jonathan tiene claritos y Brian también, por lo cual está claro que él, Brian, no fue el acompañante de Jonathan en el robo.
- Es más, todos los testimonios señalan al alias Kitu como el morocho que entró a la casa de los Barrenechea. El otro participante, según los testimonios es el tal Chuma o Chumita.
- El propio Jonathan cuenta que Kitu vestía de buzo o remera negra y pantalón largo crema, idéntica ropa descripta por la mucama cuando atestiguó sobre los asaltantes.
- Según los Barrenechea en el robo participaron tres jóvenes. Hay actualmente dos prófugos –Kitu y Chuma–, que siguen viviendo en sus casas y nadie busca en serio. Y hay dos detenidos, Jonathan y Brian. Parece obvio que sobra uno, es decir que hay un inocente detenido.
- Jonathan admite que el tal Kitu tendría un dedo de su mano lastimado por haberle rozado una bala en casa de los Barrenechea.

"Hay varios testigos que mencionan a un joven, Chuna, Chunita o Chuma. Sin embargo, su vivienda nunca fue allanada."

Télam


Ninguna de las huellas digitales relevadas en la casa de Barrenechea coincide con las de Brian.

El juez de Menores de San Isidro, Fernando Ribeiro Cardadeiro, aceptó excluir una supuesta confesión de Brian obtenida después de tenerlo dos días completos atado a un palo y luego de darle varios cachetazos. Sin embargo, no aceptó un elemento clave, el testimonio de dos vecinas que señalaron que aquella mañana Brian estaba durmiendo en la misma pieza que su madre a la hora del asalto. Una de las vecinas cuenta que todas las mañanas al volver de trabajar pasa por la casa de Fabiana a tomar mate. Ella testifica que Brian dormía en la cucheta de arriba y la madre en la cama grande. No había actividad en la casa porque debido al paro de maestros, Brian no iba a clase. Otra vecina relata que fue a pedir un nebulizador y detalla exactamente lo mismo, que Brian estaba en la cucheta. Es conocido que las docentes de Brian, Nelly Baldano y Lauro Romero, salieron en defensa del chico y señalaron que se trata de uno de los mejores alumnos de la escuela. Los apóstoles de la mano dura señalaron que tenía antecedentes, lo que se comprobó que era falso. Que en su casa se encontraron armas, también resultó falso.

Pese a todas las evidencias, Brian terminó en el instituto de menores de Pablo Nogués y estaba allí cuando Jonathan y otros dos jóvenes protagonizaron una sonada fuga. Brian se quedó ahí. Aún está ahí esperando que, esta semana, la Cámara de Apelaciones de San Isidro resuelva si puede o no recuperar la libertad y volver al colegio.

Un Bonaerense detenido por balear a un joven

En defensa propia por la espalda

El oficial de la Bonaerense Marcos Agüero fue detenido en el partido de Esteban Echeverría acusado de matar de un balazo a un joven que, junto a unos amigos, había amenazado con un arma y atacado a golpes a su hermano, todo según la versión provista por la misma Bonaerense a la que pertenece el detenido. A raíz del episodio, que se originó en medio de una reyerta callejera, el uniformado pasó a ser uniformado en stand by o a la espera de más definiciones judiciales, o sea, uniformado sin uniforme ni funciones. Pero Bonaerense, al fin.

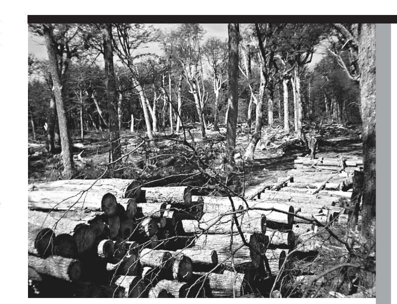
El sábado, Marcos Agüero se encontraba junto a su hermano Gonzalo en su casa de la localidad de Monte Grande cuando cuatro o cinco jóvenes cayeron por el lugar en dos Renault 12 (uno rojo y el otro gris) y en una moto. El grupo secundaba al motociclista, que venía a buscar a Gonzalo por alguna cuestión en disputa, al parecer una mujer, cosa que se desprende porque supuestamente lo amenazó con un arma.

El oficial Marcos, al ver a su hermano en peligro, salió en su defensa y comenzó a forcejear con el joven y amenazante motociclista, con la intención más preventiva y disuasiva que represiva de quitarle el arma y evitar sanamente que la discusión pasara a mayores.

Pero, claro, resulta difícil que el grupo de visitantes, según los hechos relatados, nada amigable, fuera a mirar controlado por lo que se desató una feroz batahola en la que, obvio, Gonzalo y su hermano pasaran la peor parte por la simple desventaja numérica.

El representante de la ley recibió varios culatazos en la cabeza y su hermano una serie de golpes de puño y patadas, contaron azoradas las fuentes de la Bonaerense.

Fue entonces que, en un descuido, porque estas cosas ocurren sólo en las películas o en los descuidos, el hermano del policía logró zafar de sus agresores y comenzó a correr por la calle para escapar, mientras que los atacantes salieron a perseguirlo. Todos a él, a quien buscaban, y no al policía con quien no tenían afrenta de por medio. El oficial aprovechó y corrió tras el grupo. En una esquina, divisó a los del auto gris y la moto. Lo quisieron atropellar y le habrían disparado. El oficial, recién entonces, atinó a defenderse con su arma. Tres de sus balas dieron en el auto y uno en uno de los salvajes agresores. Cuando alertados por un vecino llegó la policía encontraron al joven, curiosamente baleado por la espalda y muerto. El oficial no se entregó sino que lo fueron a buscar a la casa.



Denuncia wichi por genocidio

Un grupo de Comunidades Wichi del departamento de San Martín, en Salta, denunciaron penalmente al Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable provincial por “genocidio en grado de tentativa” por los continuos “desmontes masivos” llevados a cabo por particulares en connivencia con ese ministerio. Los representantes de las Comunidades Wichi asentadas a la vera de la ruta provincial 86 –Sopfwayuk en el kilómetro 14, Chowayuk en el 12 y Hoktek T'oi en el 18–, destacaron que “el mantenimiento en la política de desmontes pone en peligro la subsistencia de los habitantes originarios” de las zonas donde se están llevando a cabo. Se refieren al espacio comprendido por la banda occidental de la cuenca del río Itiyuro que comparten alrededor de 13 comunidades aborígenes –entre las que se encuentran estas tres– que reúnen alrededor de 700 habitantes. El documento fue presentado a fines de la semana pasada en la comisaría Nº 42 de Tartagal y avalado por los representantes de los tres colectivos Wichi del departamento de San Martín, en Tartagal, Edgardo Juan Vega, Eduardo Rivero, José Rivero, Roque Miranda y Florentino Pérez. Allí destacan que “se están realizando nuevas actividades de desmonte en el seno de nuestro hábitat ancestral, sobre una superficie que calculamos en 10 mil hectáreas, desde iniciativas de terceros avaladas por el Ministerio de Ambiente de Salta”. El área señalada por los denunciantes como sometida a “desmontes masivos” abarcaría las tierras comprendidas entre el paraje Alcoba y la Comunidad Wichi de Tonono.

Poniéndose las pilas

Los CGPC porteños reciben desde hoy pilas y baterías agotadas. Han dispuesto contenedores diferenciados para depositar las pilas y baterías recargables, pilas botón y pilas comunes viejas, de lunes a viernes de 9 a 16. Las pilas comunes adquiridas en los últimos años y de buena calidad pueden ser dispuestas con los residuos domiciliarios. A partir del 1º de febrero todos los fabricantes, importadores y comercializadores de pilas y baterías recargables deberán desarrollar un plan de gestión de sus residuos. La Ley nacional 26.184 limita el contenido de metales en las pilas y prohíbe la importación, fabricación y ensamblado de aquellas con contenidos superiores a 0,0005 por ciento de mercurio, 0,015 de cadmio y 0,200 de plomo. Además, prohíbe la importación de las que no contengan su carga eléctrica completa, que su carcasa no evite la lixiviación de los líquidos interiores, o que no figure la fecha de vencimiento.

Las infecciones hospitalarias abundan porque no son informadas

Una epidemia invisible que recorre los hospitales

Un proyecto de ley, que impulsa la obligación de informar los casos de infecciones hospitalarias, corre el riesgo de quedar frenado en el Senado. Los médicos temen que la sanción de esa ley señale sus errores y abra la puerta a juicios por mala praxis.

Por Pedro Lipcovich

Hay en la Argentina una epidemia invisible: la de las infecciones intrahospitalarias. Un paciente que reciba suero endovenoso corre casi cinco veces más riesgo de infectarse que en países donde estos peligros se controlan. Para el que reciba una sonda vesical, el riesgo argentino es más del doble. La probabilidad de contraer neumonía en un hospital o clínica es cinco veces mayor que en Estados Unidos. Si no fuera por estas infecciones, la mortalidad en los servicios de terapia intensiva bajaría a la mitad y a menos de la mitad en terapia intensiva neonatológica, según datos de la Comunidad Científica Internacional de Control de Infecciones Nosocomiales (Inicc). La epidemia es invisible porque –según un profesor de la UBA– “la corporación médica se resiste a notificar estos casos, por temor a juicios por mala praxis”. Hace dos años, la Cámara de Diputados había dado media sanción a un proyecto de ley para combatir las infecciones intrahospitalarias, pero la Cámara de Senadores no lo trató, y así perdió estado parlamentario. En julio pasado, un senador volvió a presentar un proyecto del mismo orden, que exige la notificación obligatoria de todos los casos y la instauración, en cada hospital, de un comité especializado en monitorear estas infecciones; hasta ahora, la Comisión de Salud de la Cámara de Senadores no empezó a tratarlo.

Alcides Troncoso –titular de Microbiología en la UBA y miembro del comité de infecciones intrahospitalarias del Hospital Muñiz– ejemplifica así: “Si usted va a un hospital o clínica para operarse de una hernia, cirugía considerada ‘limpia’, corre el riesgo de, en vez de curarse, infectarse”. Cuantificar ese riesgo es imposible porque las infecciones hospitalarias no son de notificación obligatoria en la Argentina. “Un caso de botulismo sí, debe ser notificado en forma inmediata; pero no hay obligación de notificar la presencia de una bacteria altamente infecciosa en un hospital –comentó Troncoso–. Pero en nuestro país este tema no tiene visibilidad, se desconoce, plantearlo resulta incómodo.”

–¿Por qué es tan incómodo hablar de infecciones intrahospitalarias? –preguntó **Página|12**.

–Cuando me acerqué a senadores para tratar de impulsar una ley sobre el tema, recibí objeciones por parte de médicos: la objeción más fuerte es que estas infecciones se vinculan con haber omitido reglas básicas para el cuidado de los pacientes y esto puede tener consecuencias legales, por ejemplo juicios por mala praxis. Por ese espíritu corporativo hay tanta resistencia a notificar. Y por eso mismo la ley debería obligar a las instituciones a notificar, porque eso es lo que permitirá prevenir estas infecciones y así salvar vidas –contestó Troncoso.

–¿Puede haber brotes de infección intrahospitalaria que pasen inadvertidos?

–La infección no es generalmente un caso aislado, y cuando afecta a dos o más pacientes se trata de un brote. Muchas veces, cuando fui llamado por una infección nosocomial, al revisar los libros de bacteriología de la institución encontré que el mismo germen ya se había presentado en otros pacientes internados. En un quirófano de un hospital de Connecticut, Estados Unidos, en 2000, hubo un brote por estafilococus aureus que afectó a 12 pacientes, uno de los cuales, un bebé, falleció.

Víctor Rosenthal, presidente de la Comunidad Científica Internacional de Control de Infecciones Nosocomiales (Inicc), contó: “Cuando empecé a medir las tasas de infección asociadas con la introducción de catéteres en vasos sanguíneos, encontré que multiplicaban brutalmente las que se registran en Estados Unidos”. La tasa se establece calculando la cantidad de infecciones por cada mil días de uso de catéter: “En Estados Unidos, son dos; en la Argentina pueden llegar a nueve, especialmente en hospitales y clínicas de bajos recursos, que en realidad constituyen el 90 por ciento de las instituciones”.

Arnaldo Pampillón



Si se controlara, las muertes en terapia intensiva bajarían a la mitad.

En cuanto al lavado de manos, “a lo sumo el 40 por ciento de los médicos se lavan las manos antes de atender a su paciente –precisó Rosenthal–. Hay que decir que en este aspecto, las cifras no son mejores en los países desarrollados”.

Un estudio efectuado por la Inicc en la Argentina y otros 17 países de desarrollo económico similar señaló que, en servicios de terapia intensiva, “por catéteres urinarios, las tasas de infección llegaban a siete por cada mil días de uso de catéter; en Estados Unidos no son más de tres. Y, en este grupo de países, se registran 20 casos de neumonía por cada mil días de uso de respirador; en Estados Unidos son alrededor de cuatro casos”. En terapia intensiva, la mortalidad, que sin mediar infecciones llega al 15 por ciento, asciende al 30 por ciento por causa de infecciones asociadas al catéter; y se eleva hasta el 40 por ciento en los servicios de terapia intensiva neonatológica”.

Proyecto caído

El senador Samuel Cabanchik, que el 30 julio pasado presentó un proyecto de ley sobre infecciones hospitalarias, no forma parte de ninguna institución médica –es filósofo– y tampoco integra la Comisión de Salud. Este organismo de Senadores había dejado pasar más de un año sin tratar la media sanción que la Cámara baja había otorgado por unanimidad, en noviembre de 2006, a un proyecto de ley que, en el mismo sentido, había presentado la diputada Beatriz Leyba de Martí. En febrero de este año, por

Lo que falta son mani pulite

Por P. L.

“Lavate las manos antes de sentarte a la mesa.” Lo que muchas mamás logran de sus hijos a la hora de comer, la humanidad todavía busca obtenerlo de sus médicos a la hora de atender al paciente. Sólo cuatro de cada diez médicos se lavan las manos antes de atender a sus pacientes, y el principal factor causante de infecciones intrahospitalarias es la falta de higiene en las manos por parte de los profesionales de la salud.

Una revisión de 34 estudios en distintos países indicó que el cumplimiento del lavado de manos entre el personal sanitario no superaba, en promedio, el 40 por ciento. Entre las causas aducidas por los profesionales –relevadas por la publicación *Infection Control and Hospital Epidemiology*– se incluían: “El lavado me irrita y reseca las manos”; “Estoy muy ocupado, no tengo tiempo”; “No hay suficientes lavatorios”; “El riesgo de que los pacientes adquieran infecciones es bajo”.

En 2004, la Asamblea de la Organización Mundial de la Salud promovió la creación de la Alianza Mundial por la Seguridad del Paciente, que –bajo el lema “Atención limpia es atención segura”– estableció como primer objetivo “el mejoramiento de la higiene de manos del personal de salud”. Según un informe de septiembre de 2008, 87 países se habían comprometido en esa estrategia, entre ellos la Argentina. La OMS considera “la limpieza de manos basada en alcohol en gel” como el método más efectivo y accesible para la higiene de manos, y recomienda “proveer a los trabajadores de salud con implementos para la higiene de manos basada en alcohol de fácil acceso en el lugar de atención del paciente”. A partir de 2009, la OMS efectuará “un evento mundial anual focalizado en mejorar la higiene de manos y controlar las infecciones hospitalarias”.

Recibió presión de

La Comisión

Por P. L.

–¿Por qué la Comisión de Salud de la Cámara de Senadores dejó que el proyecto de ley de infecciones intrahospitalarias, aprobado por unanimidad en Diputados, perdiera estado parlamentario? –preguntó **Página|12**.

–A partir de las opiniones que fuimos recabando, los senadores consideraron que no era lo más propicio avanzar en esa línea –contestó Germán Lovrencic, jefe de asesores de la senadora Haidé Giri, presidenta de la Comisión de Salud.

–¿Hubo entrevistas con entidades médicas?

–No lo tengo presente –contestó Lovrencic–. Los círculos o entidades profesionales pueden trasmitir su opinión. En todo caso los senadores no estaban convencidos en cuanto a


Florencia Blanco

La probabilidad de contraer neumonía en un hospital o clínica de la Argentina es cinco veces mayor que en los Estados Unidos.

no obtener dictamen de la Comisión de Salud de la Cámara de Senadores, aquel proyecto perdió estado parlamentario.

Según el proyecto de Cabanchik, "todos los establecimientos hospitalarios públicos o privados deberán notificar obligatoriamente toda infección hospitalaria diagnosticada y su evolución"; se deberán "conformar equipos multidisciplinarios de prevención, vigilancia y control" y, en el ámbito del Ministerio de Salud, se creará un Programa Nacional de Control de Infecciones Hospitalarias, que a su vez estará sujeto a "un sistema de auditoría externa". Actualmente existe un Programa Nacional de Vigilancia de estas infecciones pero la adhesión de las instituciones es voluntaria, como la notificación de los casos.

El proyecto está en sintonía con lo preconizado por especialistas en el tema. Troncoso destacó que "en cada institución debe haber un comité de prevención de infecciones intrahospitalaria, formado, como mínimo, por un infectólogo y una enfermera epidemióloga. Y esto debe establecerse por ley, ya que actualmente lo preventivo se desestima, como si fuera un costo innecesario; de hecho sólo hay comités preventivos en el Hospital Muñiz, la Fundación Favaloro y alguna que otra institución más".

Troncoso destacó que "la única forma de que el personal de salud cumpla con medidas básicas como lavarse las manos *(ver nota aparte)* es la presencia de estos comités hospitalarios para incentivar el cumplimiento y sancionar a quienes transgredan las normas de seguridad. En Estados Unidos, donde esto funciona en algunos estados pero en otros no, hay hospitales donde se registran más de 45 infecciones por cada mil camas, y en otros, los que cumplen las normas, la cantidad de infecciones es cero".

"Ellos manejan esos datos pero en la Argentina, como la notificación no es obligatoria, no sabemos dónde estamos parados: lo primero, cuando se cuente con la notificación obligatoria, será hacer un diagnóstico de situación", anticipó Troncoso.

Rosenthal agregó que "la notificación obligatoria a cargo de cada hospital debería ser validada por un organismo independiente, perteneciente al Ministerio de Salud o contratado por éste, para confirmar que los datos sean reales"; además, "los hospitales deberían acreditarse cada dos años para certificar su cumplimiento de las normas".

El titular de la Inicc señaló que "los pacientes que contraen infecciones hospitalarias incrementan un promedio de diez días su estadía en el centro de salud; los costos de la atención se incrementan en unos 15 mil pesos por paciente y la mortalidad se eleva en un 30 por ciento".

las corporaciones médicas

de Salud sin convicción

ese proyecto. Y, consultados organismos oficiales como el Programa Nacional de Vigilancia de Infecciones Hospitalarias, se manifestaron en contra de la necesidad de una ley.

"De ningún modo nos oponemos a una ley nacional de infecciones intrahospitalarias –dijo a este diario Guillermo Lossa, titular del Programa Nacional de Vigilancia de Infecciones Hospitalarias–. Debe fijarse como obligatorio un programa de control de infecciones hospitalarias en cada establecimiento de salud, que incluya enfermeras con dedicación exclusiva al tema, designadas para eso: por lo menos dos por cada 125 camas."

"Y la ley debe propiciar que los hospitales asignen recursos a los programas de prevención y control de infecciones hospitalarias –continuó Lossa–. Actualmente no se financia la capacitación en ese sentido. Hemos preparado un *soft* de vigilancia que otorgamos gratuitamente a todos los establecimientos que participen en el programa: pero la mayoría de los hospitales no les asignan computadora o conexión a Internet, lo cual costaría menos que un día de tratamiento para un paciente infectado."

–¿Estima usted que hay una oposición corporativa por parte de médicos a la visualización de este tema?

–Sí –contestó Lossa–. Pero no creo que la solución consista en un sistema de reporte obligatorio, que no habría manera de controlar y sancionar. Lo que proponemos es que los hospitales que implementen adecuadas medidas de control reciban una certificación del Ministerio de Salud, la cual, en caso de juicio contra ese establecimiento, serviría como argumento a su favor.



Un intento para la 31

Hoy habrá un intento del gobierno y la Legislatura porteños para destrabar el conflicto mantenido con los vecinos de la Villa 31, horas antes de que se inicie el plan de lucha en distintos puntos de la ciudad. Delegados de los pobladores de la Villa 31 ratificaron que si no hay una solución, a partir del martes realizarán "cortes de tránsito sorpresivos" en distintos puntos de la ciudad. La problemática por la urbanización y la jurisdicción de la Villa 31 se incrementó desde la semana pasada, luego de que los vecinos cortaron por más de nueve horas la Autopista Arturo Illia, ocasionando un caos de tránsito. El conflicto tendía a profundizarse debido a que los vecinos de la villa de Retiro anunciaron que realizarán el martes catorce cortes en puntos estratégicos de la ciudad para que sean escuchados sus reclamos. Los vecinos defienden un proyecto de la Facultad de Arquitectura de la UBA que consiste en urbanizar la villa recuperando las viviendas existentes. El gobierno porteño intenta erradicar la villa.

Howard Glennerster, especialista británico en políticas sociales

“Hay que separar pobreza de criminalidad”

Es uno de los grandes expertos en buscarle soluciones a lo que parece eterno. Práctico, derrumba prejuicios y explica que todas las familias quieren lo mismo, lo mejor para sus hijos, y es eso lo que hay que apoyar. En una visita a la Argentina, mostró en Santa Fe y Buenos Aires trabajos concretos con resultados reales para limitar la miseria.

Por Andrew Graham-Yooll

–En muchos lugares la gente equipara pobreza y bajos niveles de educación con violencia urbana y criminalidad...

–Los niveles de criminalidad son un reflejo de cómo se educa a la gente y de su entorno. La labor de investigación que desarrollamos surge de estudios específicos de ambientes deteriorados y pésimos niveles de vida en Inglaterra. Pero desde el comienzo nos impresionó que la mayor preocupación de los pobres era la criminalidad que ellos sufrían. Ellos son víctimas. La violencia que sufrían era cometida por miembros de su propia comunidad. No había suficiente presencia policial y las denuncias casi no tenían efecto.

–Eso, lamentablemente, lo sufren los pobres en todo el mundo. Los más pobres son los más castigados, por su entorno y por la sociedad que debería protegerlos.

–Es cierto, pero mantengamos aparte pobreza e inseguridad. Nosotros estábamos tratando de comprender qué era lo que más preocupaba a la gente en zonas pobres. Sus problemas no surgían adrede ni en forma accidental. Sucedían porque a la policía no le gusta patrullar esas zonas. La consecuencia es que en este ambiente los adolescentes crecen sabiendo que sus compañeros terminarán en alguna actividad antisocial o criminal. Los padres estaban preocupados. Lo que siempre surge de las investigaciones es que, siguiendo a varias madres a lo largo de una década, se reitera la preocupación por lo que les pueda ocurrir a sus hijos. Y conociendo la trama se puede recomendar acción. La conclusión es simple: que un medio como el de ellos alienta la criminalidad. Ser pobre no es lo criminal, pero ser pobre en un barrio donde hay otros pobres y entre ellos hay criminalidad, a menudo involucra a los hijos. El diagnóstico es simple y sucede en muchas partes del mundo.

–¿Qué lugar ocupa la educación? Pregunto con alguna información porque mi hija enseñó en escuelas duras, de las que requieren dos docentes por aula por si hay peleas, en las zonas pobres de la ciudad de Sheffield.

–Sheffield es una de nuestras áreas de estudio. Según información reunida por un colega referente a cómo usan su tiempo algunas escuelas (¿cómo invierten su tiempo las maestras y directoras en relación con la zona?) se dedica un esfuerzo desproporcionado a sostener “la situación”. Eso implica atender a madres y familias enteras, a la vez que mantener orden en el aula, y es poco el tiempo dedicado a enseñar un tema, a ser maestras. De ahí que el esfuerzo del gobierno debe dirigirse a mejorar los recursos en esas escuelas y apoyar al personal. Se apoya contratando educadores con oficio, se les ofrece alojamiento y se respalda a docentes jóvenes que se mudan a zonas difíciles. El programa Desafío Londres (London Challenge) es un buen ejemplo. Se buscó que los vecinos se acercaran a la escuela para apoyarlas. El proyecto se está llevando a otras ciudades, Manchester entre otras. Sheffield está en la lista. Las escuelas en áreas de pobreza necesitan atención especial porque están haciendo una labor muy diferente de la de una escuela en un barrio de clase media. Parece simple, pero se necesita compromiso social y buen gobierno.

–¿Por dónde hay que comenzar en la experiencia de ustedes?

–El problema radica en lograr que los niños de 13 y 14 años permanezcan dentro del sistema educativo. Se aumentó la atención a la currícula escolar para comprometer a los chicos con su educación. Entiendo que ésta es la experiencia argentina y de otros países. No se puede obligar a los chicos a permanecer en el colegio, diga lo que diga la ley. Tiene que haber algo que los atraiga y ellos tienen que ver los beneficios. Cuando los niños llegan a los 13 o 14 años muchos de los que viven en estas zonas poco privilegiadas ven poca posibilidad de éxito. Se van. Detectar a los que esto les puede suceder, reforzando la atención y dando a las escuelas más dinero, es una forma de salir adelante. En segundo lugar, hay que cambiar el programa de estudios para que el contenido se relacione con salidas laborales. Hay que crear cursos vocacionales y facilitar el acceso a nuevos cursos, con pasantías, a partir de los 14 años. Esta es una política que crece. Para los más difíciles también es importante demostrar que la escuela es un lugar donde pueden aprender, que la escuela está para ellos. Hay que diseñar recursos de acuerdo con los niños.

–¿Cómo se encara el problema de la miseria extrema?

–Los victorianos en Inglaterra hacían una distinción entre los pobres y los que se hallaban en la miseria. Se pensaba que el Estado debía encarar la miseria, porque pobres habría siempre. Hacia fines del siglo diecinueve la opinión giró a que había que preocuparse por los pobres. La miseria es un problema serio, se traduce a todo el mundo. Se refiere a la exclusión total de cierto grupo social. En Inglaterra hablamos de exclusión social, no tenemos la exclusión total. Hemos investigado estos extremos y un aspecto fue mirar la relación entre desempleo y acceso a la criminalidad. Hay aspectos alentadores: la gente excluida no suma más del uno por ciento de la población empobrecida en el Reino Unido. En Sudamérica estamos hablando de una proporción más alta.

–A propósito de las distinciones de la era victoriana, hay una instancia histórica en que la clase trabajadora politizada hablaba de la dignidad de la pobreza. Había un sueño de un futuro mejor como clase.

–Eso parece correcto. Una de las cosas que revelaron nuestros estudios de zonas pobres en Inglaterra fue el alto grado de autoestima y de apoyo mutuo, además de un enorme cariño por los hijos. Estos son valores comunes a todos, pero tienden a ser vistos como parte de una sociedad más amplia, parte de la clase media. Muchas veces son cualidades de las que no se escribe, porque en la clase media se tiende a ver estas zonas como lugares donde todos son criminales, o brutos, o depravados. Lo cierto es que la vida familiar es muy fuerte, la gente cuida de cada uno, construyen redes de apoyo muy sólidas. Y comparten un alto grado de respeto mutuo. Las escuelas en estas zonas son refugios importantes. Cualquiera sea la dificultad, las escuelas son vistas como lugares seguros. Hay muchas cosas positivas que se pueden decir de la forma de vida que evoluciona en estas áreas, y no debiera ser ensuciada por el tremendismo de los medios que quieren verlo todo mal. Esto surgió claramente en un detallado informe antropológico sobre la vida de los barrios. En mi conferencia en Santa Fe mencioné como importante el lugar, el espacio. Hay que estudiar el lugar. Estudiamos a doce zonas muy empobrecidas, y a las familias dentro de ahí durante muchos años. Volvíamos a verlos para saber sus necesidades y sus progresos y estudiar su dinámica. Ahí fue que surgió la historia de las sólidas redes locales, el apoyo, el compromiso familiar. Son factores sobre los que se puede construir. Es esencial tener informes detallados para poder recomendar formas de progreso. Insisto, el lugar, la situación urbana, es importante. Hay que buscar lo bueno en cada lugar, para subir de ahí, y evitar clasificar la situación como perdida. Es de importancia crítica investigar los lazos fuertes.

–¿Hay grandes diferencias entre lo que aspiran para el futuro de sus hijos en la clase media y la gente en estos barrios carenciados?

–Desean todo lo que cualquiera de nosotros puede ambicionar. Quieren dejar de ser pobres. Si se les presenta a la gente de clase media y a los habitantes de los barrios un cuestionario acerca de lo que buscan en la vida, se verá que la pregunta acerca de qué quieren para sus hijos produce respuestas casi idénticas. Todos quieren algo mejor para sus hijos, quieren hacer cosas para sus hijos, si pudieran ahorrar lo harían. Son actitudes iguales a las mías y las suyas. Las expectativas comienzan a caer a medida que los hijos crecen, y cuando a los adolescentes les va mal en el colegio, cuando ven desaparecer la posibilidad de empleos. Eso se ve menos en la clase media porque tiene mayores recursos y a un mal alumno se lo refuerza con apoyo escolar. Pero aun cuando algunos en la pobreza desesperan por sus propias posibilidades y hasta parecen descuidar a los niños, siempre quieren lo mejor para sus hijos. Los que abandonan toda esperanza o no les importa sus hijos son una muy pequeña minoría.

–Usted habló sobre lo que se logró en estos once años de gobierno laborista en el Reino Unido. Me gustaría que comentara algo de eso.

–Antes hablábamos de la importancia del ahorro. En mi conferencia en Santa Fe pude hablar de lo hecho por el gobierno laborista. Es cierto que de cualquier forma que se lo mire no parece suficiente, pero algo se ha hecho, algo se ha iniciado y sobre eso se puede construir. Se ha creado lo que llamamos el Fondo de los Niños. Significa que todo niño al nacer recibe una pequeña suma de dinero, para que la familia abra una cuenta de ahorros y se inculque el hábito de ahorrar. Si la familia es pobre, el niño recibe el doble de la suma mínima de 250 libras esterlinas (es decir 500 libras, o 2500 pesos). A los siete años el chico recibe otra suma. Los padres pueden agregar a la suma depositada, pero no se puede retirar el dinero hasta que el chico llegue a los 18 años. En el plan del gobierno se prevé que la suma de dinero inicial y los refuerzos irían aumentando con el paso del tiempo, pero con la crisis no es seguro que esto cambie. Lo importante es que el mecanismo institucional existe y puede ser mejorado.

–En sus conferencias usted hizo referencias a la pobreza en los EE.UU. como mucho peor que en el Reino Unido. ¿Cómo surge esta comparación?

–Eso tiene que ver con la distribución del ingreso en Estados Unidos. En el Reino Unido pasamos por una etapa en que la distribución de ingresos era lamentable. La distancia entre los ingresos bajos y los altos era enorme, como en Estados Unidos. Fue en los años ochenta, cuando la desigualdad en el Reino Unido se comparaba con la de los norteamericanos. Hemos retrocedido de ese extremo y la reducción de la pobreza infantil alcanzó el 25 por ciento. Los ingresos del diez por ciento más oprimido aumentaron con mayor rapidez que los haberes del diez por ciento que más gana. En Estados Unidos no ha cambiado nada, incluso la distancia entre los más pobres y los más ricos aumentó. Un informe internacional de hace tres semanas demuestra que la desigualdad en EE.UU. sigue creciendo, mientras que en los últimos diez años en el Reino Unido se ha logrado frenar el crecimiento de la desigualdad. Lo que nos tiene mal es que la diferencia entre ricos y pobres en Inglaterra sigue siendo más grande que en los años cincuenta, sesenta y hasta mediados de la década del setenta. Los números demuestran que hubo creciente igualdad en la distribución del ingreso hasta mediados de los años setenta, cuando se disparó en la otra dirección. Somos más desiguales como sociedad que en los setenta, pero la tendencia dejó de empeorar y comenzó a mejorar desde 2000.

–¿Cuál es la amenaza al progresivo cierre de esa diferencia en la distribución de ingresos?

–Depende de lo que suceda, de cuán serio será el efecto de la crisis financiera global. Un efecto, muy serio, es que comience a desestabilizar la economía y entonces podemos llegar a una repetición de los años ochenta. Puede ser que el sector financiero sea el que más sufra, que la recesión castigue más que nada al sudeste de Inglaterra, la región de mayores ingresos y base del sector financiero. En ese caso el daño mayor será contra la gente que está en la cima de los niveles de ingresos. Eso no estaría mal. Pero hay que ver hasta dónde desciende el efecto de la crisis. Es difícil saber por ahora. Puede ser una recesión suave que sólo afecte a los más ricos. No estaría mal, como dije. O puede ser algo fundamental que alcance al resto de la economía en forma desastrosa y entonces serán los más pobres que sufrirán más a largo plazo. Esta es una recesión diferente de las anteriores, de la de los setenta y ochenta. Esas involucraron a un gran sector manufacturero, hoy ya no lo tenemos, por lo que no sabemos cómo va a ser el embate.

–Hablamos sobre pobreza en el Reino Unido y los EE.UU. Para ver el posible alcance de esta recesión, ¿cómo se ve a otras regiones? Yo trabajé en Africa occidental en los años ochenta, y ahí la crisis se sintió pero como la pobreza alcanzaba al 75 por ciento de la población, había una dignidad en el esfuerzo diario que eliminaba el concepto de miseria.

–Si el 75 por ciento de la población vive en niveles de subsistencia o poco más, que es la norma en muchos lugares, se crea una especie de normalidad. En cambio, en una sociedad donde las expectativas de vida y sociales se instalan en un nivel muy alto y uno está en el fondo, es más difícil lograr un nivel de dignidad. No se está compartiendo con la mayoría de la población una vida dura que es aceptada así. En una economía de bajos ingresos, uno puede sentirse orgulloso de ser un agricultor produciendo el mínimo. La vida puede parecer dura, pero se aguanta por ser así para todos. Cualitativamente diferente es ser pobre en una sociedad donde el vecino es ostentosamente próspero, como sucede en muchos lugares.

–Aquí en Buenos Aires hablamos en números de pobres y no en la calidad de vida que puede haber en esas cifras. Usamos las estadísticas para atacar o defender al gobierno. ¿Es razonable hablar, a partir de lo dicho por usted, de una calidad de pobreza?

–Hay extremos en la calidad de la pobreza. La calidad de vida es algo que tratamos de medir, averiguando qué es lo que la gente atesora, cuáles son los valores que faltan en la vida del pobre. Yo creo que es importante no sólo medir los ingresos sino también descubrir las capacidades, las habilidades, de la gente. Esos son valores que el Premio Nobel en Economía Amartya Sen trata de definir en sus estudios. Para él es importante descubrir que cosas la gente valora o atesora. Hemos hablado con gente en muchas comunidades pobres para saber qué capacidades sienten que son importantes para su vida. Hay que estudiar esos aspectos para tener una base sobre la que se puede construir. La “calidad de la pobreza” se sitúa en diferentes dimensiones. Por ejemplo, la seguridad es una calidad. Es importante sentirse tranquilo sabiendo que un hijo puede caminar solo a la escuela. Estas cosas importan y están instaladas como prioridades. También es importante poder comunicarse sin miedo con la gente en el entorno inmediato, no tener dificultad en trasladarse de casa al trabajo y vuelta, sin peligro. Estas son cosas que una pequeña suma de dinero, digamos los 500 dólares que recomienda el Banco Mundial, no solucionan, y no logran despertar la imaginación o el apoyo. Eso de dar un dinero es de corto plazo a menos que sea parte de un programa bien diseñado. Lo que nosotros queremos hacer es elaborar un conocimiento de las habilidades de los padres para mantener los valores que atesoran. Esta es una forma más constructiva de estudiar la “calidad de la pobreza” que el simple otorgamiento de una pequeña suma de dinero.

–Pero estas sumas de dinero en tiempos de campaña electoral o en circunstancias especiales son una práctica bastante común. La práctica va dirigida a mantener el clientelismo político, que requiere que siempre haya un sector empobrecido que pueda ser utilizado.

–Recordemos que el Partido Demócrata de los EE.UU. se fortaleció mediante el clientelismo en los años treinta. Es parte de la historia de Estados Unidos también. Pienso que es de importancia crítica que un gobierno elabore, como en el Reino Unido, la responsabilidad de proporcionar una red de contención para los pobres, no para ser usado en una política clientelista. Y no debe depender de un ente político que decide a quién otorgar beneficios. Hubo una época en que el Partido Laborista británico pensó que la provisión masiva de vivienda estatal le aseguraba votos para siempre. Eso está explícito en algunos de los documentos del gobierno de Harold Wilson en los años setenta. De ahí surgieron problemas severos. Las grandes urbanizaciones se convirtieron en ghettos. En realidad esa idea de casas por votos la ideó Harold Macmillan, que era un primer ministro conservador, y al laborismo le pareció una excelente idea. Hubo serios problemas. Hemos tenido otros ejemplos de política clientelista en el pasado.

–La Unión Europea con 25 miembros, y antes también, ha logrado inmensos cambios en los niveles de vida en países miembros como Irlanda, y por extensión países como Rumania han visto mejoras.

–Creo que España es el mejor ejemplo de la importancia de membresía de la UE. Bajo la dictadura de Francisco Franco, España se convirtió en un páramo. El ingreso per cápita se estancó durante 30 años. Desde su ingreso a la UE, en 1987, España ha crecido rápidamente a partir de la cooperación y el desarrollo de mercados competitivos. Irlanda también se benefició mucho, pero es una economía pequeña. El ejemplo de España es significativo por el tamaño del país. En cuanto a los países de Europa central (que antes le decían oriental) que se hallan en la periferia, en general tienen tradiciones muy diferentes y el cambio va a tardar mucho. España tenía una estructura institucional antes de la Guerra Civil y de Franco y la pudo recuperar, y así restablecer su cultura y vitalidad económica en Europa. El concepto de bloque regional, con instituciones compartidas y el aumento de la cooperación, ha sido de enorme importancia para combatir la pobreza.

¿Por qué Howard Glennerster? Por A. G.-Y.

Dos experiencias nacionales

La entrevista con el profesor Howard Glennerster, a quien la embajada británica y el British Council invitaron a la Argentina para dar unas conferencias sobre el estudio de la pobreza, coincidió con la portada de *La Nación* del lunes 10 de noviembre, “Ya hay tantos argentinos pobres como en 2001”. El gran problema de las estadísticas es cómo se las lee, y en relación con qué. Por lo tanto, una larga charla con un especialista en políticas sociales, estudioso de las condiciones de pobreza en su país, era imprescindible. Fue la cuarta visita a la Argentina de Glennerster, y su esposa Ann, y en este caso llegaron a Buenos Aires camino del cuarto congreso nacional de la asociación de políticas sociales, en Santa Fe.

Su especialidad es “la economía y finanzas de los servicios públicos con referencia a salud y educación, políticas sociales comparativas con referencia a EE.UU. y el Reino Unido”.

Es profesor emérito y codirector del Centro de Análisis de la Exclusión Social en Londres. Desde 1997, cuando el laborismo de Tony Blair llegó al gobierno, es miembro asesor de la secretaría de estado de salud en el terreno de distribución de recursos y asesor de la Tesorería en el mismo tema.

¿Qué lograron los gobiernos laboristas de Tony Blair y ahora de Gordon Brown en la batalla contra la pobreza? No le quedan dudas. “Se lograron grandes mejoras en las viejas ciudades del norte de Inglaterra, en las zonas más empobrecidas de esos centros. Hemos estado siguiendo el desarrollo de las zonas de población más pobre, y se han logrado importantes mejoras en la calidad de vida, en la creación de empleos, en mejoras de viviendas y en combatir la delincuencia.” Según él, “podemos ofrecer buenas noticias, en cifras de educación, y la superación de la desigualdad. Sin embargo, no se ha mantenido la presión suficiente sobre el gobierno para reducir aun más la desigualdad y terminar con las zonas empobrecidas”. Ahora “hasta el Partido Conservador ha superado la antipatía que sentía el gobierno de Margaret Thatcher hacia los servicios sociales y las políticas de bienestar social. Han aceptado que el Estado debe tener un rol preponderante en la financiación de programas de salud, jubilaciones y educación”. Es decir, hay un consenso casi desconocido entre los principales partidos británicos. “También se ha logrado una nueva política en la financiación de universidades. El laborismo introdujo una forma de matrícula que paga el estudiante a través del sistema impositivo. El conservadurismo primero se opuso, ahora lo acepta. También aceptan el nuevo método otros países de Europa.”

Apuntes sobre la detención de un chico de catorce años por el crimen de El Palomar y una pregunta: cuando se pide seguridad ¿también se pide justicia?. Y una breve lista de falacias muy sonadas.

Por Jorge Pinedo *

Falacias

Falacia 1: El fin el neoliberalismo. Si el deceso de la Historia fue proclamado primero y los acontecimientos siguieron sucediendo a medida que el planeta Tierra continuó girando, el capitalismo en principio y el neoliberalismo por extensión hubieron de haber sucumbido (el remilgo de los tiempos verbales es acorde) durante el reciente Septiembre Negro de Wall Street & sucursales globalizadas.

Nada de eso. Cuando George W., Nicolás de Bruni y la troupe neoliberal que les hace de claque se entusiasman, presurosos, en el salvataje de las aves de rapiña (bancos, financieras, aseguradoras) multinacionales y de cabotaje, no hacen otra cosa que aplicar algo que en estas argentas pampas se conoce desde hace demasiado. Pionero en la política Hood Robin de quitarles a los pobres para engrandecer a los ricos fue José Alfredo Martínez de Hoz, que a punta de bayoneta dictatorial aplicó la visionaria fórmula tablita mediante. Su fiel discípulo Domingo Cavallo hizo lo propio tres décadas más tarde, haciendo de las tablas un telúrico corral inolvidable.

Los carajésimos miles de millones de dólares destinados a reflotar a los ricos surgen de las arcas del Estado, alimentado éste por los dineros provenientes de los impuestos garpados en forma directa o indirecta por el público, ciudadanía, pueblo. Que es quien va financiar, otra vez, la farra de los poderosos. Para peor, Günter Grass ya avisó que los pobres del primer mundo les van a endosar el garrón a los del tercero: nos. Con un 21 por ciento de IVA no hay libido que resista.

Falacia 2: El cambio de hora destruye la Nación. Así como cualquier ocasión es buena para un brindis, nunca es tarde cuando la dicha es buena y a caballo regalado no se le miran los dientes; es decir, en la espesa sopa del todo-tiene-que-ver-con-todo ahora sucede que el cambio de hora a partir del Día de la Madre último anticipa el mismísimo Apocalipsis. Provincias disidentes con el Gobierno central aprovechan la boleada para erigirse como los Santos Patronos del Valiente Reclamo; los periódicos que son Tribuna de Doctrina (conservadora) anuncian no menos irreversibles que terminales disturbios metabólicos y la Potencia Catódica augura una inminente guerra entre dos localidades vecinas que quedaron a ambos márgenes del Huso Horario. Filosos aceros a fin de rasgar vestiduras, urgen.

Parecería que nunca naides ha trasnochado en una festichola o que jamás fue necesario levantarse al alba para ir a laburar tras una noche de angustioso insomnio. O peor, que a ningún terráqueo se le haya desacompasado el metabolismo en su primer día de vacaciones, cuando la rutina cotidiana se revierte. Pues cuando los afortunados viajeros que gastan nalgas por más de diez horas en un avión aterrizan con cuatro o seis horas de diferencia, nada chillan. Muy por el contrario, el mambo propio del jet-lag les parece divertidísimo, encantador, glamoroso. Que se claven las agujas y a dormir la siesta.

Falacia 3: Valija para la campaña. Ahora que el tiempo ha transcurrido y deja ver con mayor claridad el paisaje del comic *Antonini Wilson & su traviesa maleta*, repiquetea en córnea y tímpano aquella memorable frase de Don Vito Corleone en cuerpo y figura de Marlon Brando: *Usted insulta mi inteligencia*. Sobreviene a colación del meneadito discurso acusatorio acerca de que las ochocientas lucas verdes portadas por el rechoncho poliagente estaban destinadas a la campaña electoral: un agravio al intelecto. Bebamos ácido litúrgico y deliremos suponiendo que así fuera: ¿quién sería el bobeta que habiendo valija diplomática y todas las vías con que un Estado cuenta para mover guita tendría que valerse de un medio tan mediocre? Es cierto, no obstante, que el Gobierno comete torpezas; pero de ahí a ser tonto, hay una crucial distancia. Una vez más, la injuria retorna a quien la propala: no se acusa de corrupción sino de bobería. Eso es menospreciar la inteligencia (del público).

Sin precipitarse en plausibles teorías conspirativas de la CIA, del tipo ¿y si el émulo de Maxwell Smart hacía de lave-rap narco? O ¿si salvaba los morlacos porque se veía venir la debacle de Wall Street, como cuando en el último semestre del 2001 los cueveros locales zarpaban con las Samsonite por Ezeiza? Se aceptan ideas.

Falacia 4: Perdida para la foto. Cual Fernando el Breve en escenografía de Tinelli, la Presidenta deambula por los pasillos sin ton ni son, tropezándose contra las paredes. O, sentada en la privacidad del baño, habla por celular con la Tota y la Porota. O, agazapada tras los cortinados de terciopelo, se recita a sí misma: "A mí los hombres me esperan y la alemana que se arregle. Néstor va a morir de celos". ¡*Papelón*, de banda a banda en la tapa de los diarios del Mundo Libre! Sueña el mini King Kong de cabotaje el sueño de los nabos y de su semisonrisa escapa un hilo de baba que moja la almohada mientras se tira peditos prr prr prr. Si no fuera impotente, tendría una erección.

Falacia 5: Se viene el Armagedón, se viene. Si se suman 4+3+2+1, en tanto falacias, el resultado no da 10 sino el Fin de los Tiempos (argentinos). Algo así como la superfalacia que no es otra cosa que la misma de siempre, corregida y aumentada. Reza una letanía según la cual el equipo de Gobierno en pleno se estaría apeñuscando en el estribo del helicóptero a fin de practicar el look Fernando DLR mientras las masas tefloneras invaden la histórica Plaza, el vice se catapulta como sí positivo y, por qué no, los huéspedes de Marcos Paz se yerguen en fieles custodios del Tiempo Nuevo (sin Neustadt, claro). De un santo porrazo terminan los flagelos: hiperinflación, recesión, violencia en las calles, fábricas de armamentos que estallan por los aires, hordas primitivas de desocupados, corrida bancaria, clausura de medios de difusión, cárcel a los opositores, muerte a los disconformes, desguace del Estado, guerra sucia y de la otra, relaciones carnales, acero y caramelos, desabastecimiento, bah: el Imperio de La Bestia.

Chocan los planetas: ya se sabe qué es lo que hay que hacer.

* Psicoanalista, antropólogo (UBA).

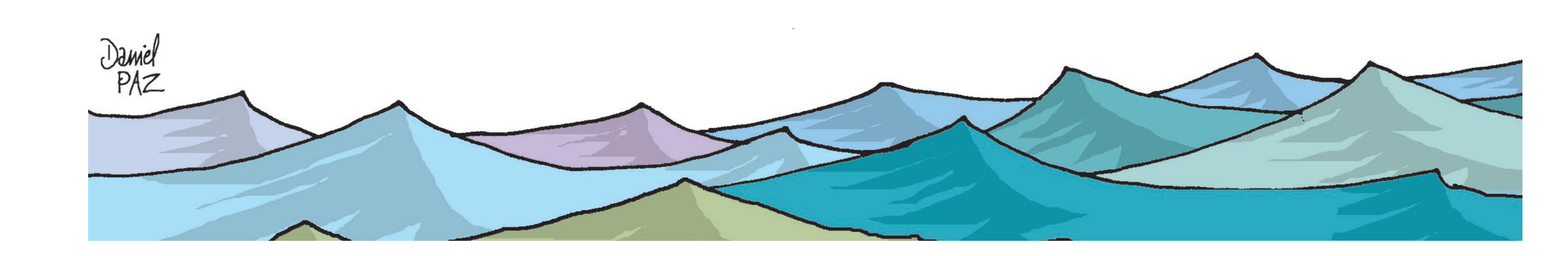
Por Sandra Russo

"Menores"

Cuando se pide justicia, es mejor tener claro qué se pide. Y cuando se responde a un pedido de justicia, mejor que la policía no sea la que conteste. Por el crimen de Hugo Mayares, el vecino de El Palomar que fue asesinado el domingo pasado, la Bonaerense detuvo a tres jóvenes, uno de ellos de catorce años. Los testigos del crimen dicen que no hubo ningún chico entre los asaltantes, y esperan "que las detenciones no hayan sido apresuradas para que no hagamos la marcha". Los vecinos de El Palomar iban a cortar el Acceso Oeste, y los medios estaban preparados para cubrir otra "pueblada" contra la inseguridad, un tema pendular que aparece y desaparece según qué otras cosas estén pasando. Es notable, por ejemplo, que en los largos meses que duró el conflicto con los sectores ruralistas, la inseguridad no haya estado en la agenda. ¿Había menos asaltos? ¿Los pibes chorros estaban mirando a De Angeli en TN y no salían a la calle?

Esta vez, el que sacó el as de la manga fue el gobernador Scioli. No hubo un Blumberg. El propio Ejecutivo bonaerense salió a pedir la baja en la edad de imputabilidad. El crimen del ingeniero Barrenechea pareció obligar al gobierno de la provincia a manotear esa medida, siempre popular entre los que salen a pedir seguridad. La pregunta es: cuando se pide seguridad, ¿también se pide justicia? Suponiendo que sí, y tratándose esta vez de vecinos de El Palomar cuyo reclamo no habría sido tan potente si no hubiese sido precedido por el de los vecinos de San Isidro, es de esperar que un chico de catorce años no haya sido detenido para evitar el corte de una ruta. Catorce años es justo la edad de corte, la edad a la que se quiere bajar la imputabilidad. Al chico lo detuvieron la misma noche de la protesta. Los testigos dudan. En TN sale en las últimas semanas la noticia del juez Arias, que prohibió a la policía detener menores en averiguación de antecedentes. Pero el título de TN es "la policía no podrá detener a menores". En la provincia de Buenos Aires están pasando cosas graves con menores y con militantes sociales. Hace poco, un adolescente de Pelota de Trapo, la fundación que dirige el sociólogo Morlachetti, fue secuestrado, golpeado y amenazado. La semana pasada, una joven militante social que trabaja en barrios pobres de La Matanza fue secuestrada en un auto y le cortajearon la cara. ¿No es noticia?

Si se pide seguridad y justicia, habría que empezar por el principio. Antes de demonizar a los púberes y adolescentes pobres, por qué no asegurarse de que la Policía Bonaerense, ésa que era la mejor policía del mundo, ésa que era la maldita policía, no haya dejado atrás cierto tipo de aberraciones como las detenciones al voleo de perejiles imberbes. Durante un par de años tuve el gusto de trabajar en el boletín de Pelota de Trapo. Desde la fundación me mandaban diariamente noticias vinculadas con adolescentes y yo les daba forma. En ese tiempo comprobé azorada cómo cada una de las noticias en las que están involucrados chicos de diez a dieciocho años, en diarios de todo el país y en agencias de noticias, tienen como única fuente a la policía. Los chicos no tienen de su parte ni siquiera a la más básica regla periodística, que es tener las dos fuentes. Los chicos no tienen abogados. Nadie habla por ellos. Nadie les pregunta nada. Son "menores". Que pierdan la libertad o la vida no saca a nadie a la calle.



Llamó al presidente afgano para garantizarle ayuda en la lucha antiterrorista

Obama se compromete con Afganistán

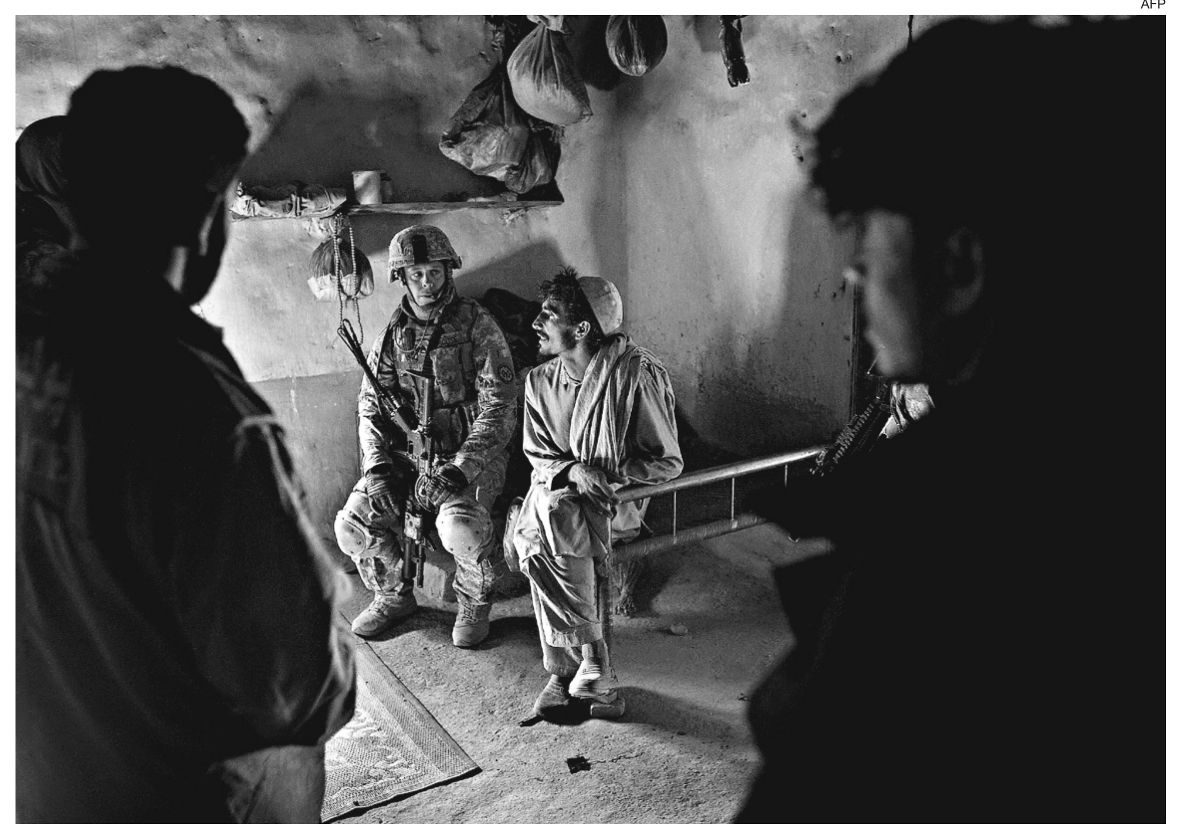
El presidente electo manifestó que durante su gestión reforzarán los controles e incrementarán la cantidad de efectivos que están presentes en Afganistán. Casi la mitad de los 70.000 soldados extranjeros que están en ese país son de EE.UU.

El presidente electo de los Estados Unidos, Barack Obama, se comunicó con el mandatario afgano, Hamid Karzai, para garantizarle la cooperación de su país en la lucha contra el terrorismo. De acuerdo con el comunicado emitido ayer por la oficina de la presidencia en Kabul, el contacto telefónico entre ambos líderes se produjo el sábado y Obama afirmó que "Estados Unidos sigue comprometido en ayudar a Afganistán y restaurar la seguridad, y que incluso su compromiso se fortalecerá".

También se indicó que Obama le dijo a Karzai que la lucha contra el terrorismo será una de las tareas principales del nuevo gobierno en Washington, para lograr la estabilidad en Afganistán. Con este objetivo, el futuro presidente estadounidense manifestó que durante su gestión reforzarán los controles e incrementarán la cantidad de efectivos que están presentes en Afganistán.

Durante la campaña electoral Obama se había pronunciado a favor de un aumento de las tropas estadounidenses que están desplegadas en Afganistán. Actualmente hay 32.000 soldados estadounidenses, la mayoría de ellos estacionados en las conflictivas zonas del sur y el este afgano, cerca de la frontera con Pakistán.

AFP



Un soldado norteamericano interroga a un aldeano en la provincia fronteriza de Khost.

El contingente estadounidense representa cerca de la mitad de los 70.000 soldados extranjeros que están desplegados en Afganistán para restaurar la seguridad y combatir a los talibán, expulsados del poder a finales de 2001 por una coalición internacional. Pero la influencia estadounidense no se limita solamente a la presencia militar, ya que Estados Unidos ha aportado un tercio de los 15.000 millones de dólares destinados a promover el desarrollo en Afganistán desde 2001.

Asimismo, un portavoz del ejército estadounidense confirmó ayer que su país enviará una brigada de entre 3500 y 4400 hombres más a Afganistán hacia fines de enero de 2009, para desplegarlos en el este del país y ayudar a frenar la entrada de insurgentes desde Pakistán.

Esa brigada forma parte de los refuerzos reclamados por responsables militares estadounidenses apostados en territorio afgano, con lo cual el número de soldados podrían ascender a unos 20.000, agregó el coronel Greg Julian durante una rueda de prensa realizada en Kabul.

Opinión Por Robert Fisk *

La guerra sin fin

De vuelta en Afganistán, la mente se ocupa del insignificante tema del salvajismo. No la rutinaria crueldad de la guerra, sino la inhumanidad deliberada con que nos comportamos. La tortura y el asesinato de prisioneros en este penoso lugar –al estilo estadounidense en Bagram y al estilo talibán en Helmand–, es una rutina de la historia. Existe siempre la intención de volver más dolorosa hasta una ejecución. Un cuchillo es más terrible que una bala.

El culto del atacante suicida en Medio Oriente comenzó sus días en Líbano, se mudó a Palestina, llegó a Irak, se coló a través de la frontera hasta aquí, Afganistán, y atravesó sin esfuerzo el paso de Jiber hacia Pakistán. Y Nueva York. Y Washington. Y Londres...

¿Acaso los seres humanos en guerra –en cualquier guerra– están destinados por definición a cometer atrocidades? El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) trató de responder a esta pregunta en un reporte publicado hace cuatro años. ¿Ignoran los combatientes las leyes humanitarias internacionales? Me parece poco probable.

Simplemente no les importa. La Cruz Roja entrevistó a cientos de combatientes en Colombia, Bosnia, Georgia –aquí al parecer el comité advirtió un presagio– y Congo, y sugirió que aquellos que cometieron actos execrables se ven como las víctimas y se convencen de que ello les da el derecho de actuar como salvajes con sus adversarios. Desde luego esto es aplicable en el conflicto palestino-israelí, definitivamente ocurrió con los serbios de Bosnia –en lo referente a Georgia no estoy seguro– y por supuesto así se sienten los talibán (sobre todo desde que bombardeamos cada vez más bodas).

La crueldad es a menudo defendida por lo que constituye un verdadero guardaespaldas idiomático que consta de frases hechas: "operación policial", "limpieza", "barrido", "ataques con precisión quirúrgica", sobre todo cuando se puede matar a control remoto y en especial cuando los medios no están presentes para mostrar la realidad del conflicto.

Este es evidentemente el caso en la actualidad, cuando ningún periodista se atreve a merodear por las calles de los poblados de Helmand, o las calles de Baquba en Irak o, para el caso, las aldeas en la frontera paquistaní. La guerra, al parecer, nunca ha recibido peor cobertura. Y esto complace tanto a los buenos como a los malos; prefieren regodearse en su brutalidad sin ser vistos.

No hay nada nuevo en esto. De la Batalla de Omdurman –en la que los británicos ejecutaron a todos los árabes que quedaron heridos– el joven Winston Churchill describió una escena que ahora es cotidiana en la tierra que entonces se conocía como Mesopotamia y otra que ya entonces se llamaba Afganistán.

El habló de "espeluznantes apariciones", de "caballos vomitando sangre, tratando de caminar con tres patas, hombres cojeando, hombres sangrando de heridas terribles, que parecían arponeados, otros tenían los brazos y los rostros hechos pedazos, las entrañas saliéndose. Hombres que gemían, lloraban, caían, expiraban...". A estos hombres podemos sumar las niñas en edad de escolar víctimas de un atentado suicida con bomba, esta misma semana, en Bagdad.

Durante una anterior campaña militar en la frontera noroeste, Churchill pudo apreciar cómo los ancestros de los talibán lidiaban con un militar británico herido: el líder de "media docena de pashtunes armados con espadas que se lanzaron sobre la figura postrada y cada uno le dio tres o cuatro tajos con su espada. En ese momento olvidé todo excepto mi deseo de asesinar a este hombre. Llevaba mi larga espada de batalla bien afilada... El salvaje me vio aproximarme a él...". Bueno, he aquí algo como para poner a pensar al CICR.

Asimismo, vale recordar que las guerras afganas siempre han sido espantosas. Sir Mortimer Durand –el mismo que creó la Línea Durand, que finge ser la frontera afgano-paquistaní, y que es cruzada impunemente por estadounidenses y talibán con el fin de asesinarse mutuamente–, fue testigo de primera mano de la crueldad de la guerra en Afganistán.

"Durante la misión en el valle de Chardeh, el 12 de diciembre de 1879 –escribió–, dos escuadrones de la novena división de lanceros recibió órdenes de atacar a los afganos con la esperanza de ahorrar munición. La embestida fracasó, y más tarde hallamos a algunos de nuestros muertos horriblemente mutilados por los cuchillos de los afganos... yo lo vi todo..."

Sin embargo, el mismo Durand se opuso profundamente a lo dicho por el general Frederick Roberts –que debe su fama a Kandahar– tras el asesinato de una misión de diplomáticos británicos en Kabul. Describió estas muertes como "un crimen traicionero y cobarde, que ha de causar indeleble vergüenza al pueblo afgano... Todas las personas que resulten detenidas y acusadas de estar involucradas (en los asesinatos) sufrirán la inclemencia propia de los desiertos de estas tierras".

Durand se opuso a Roberts por esta versión victoriana de la amenaza que George W. Bush lanzaría contra los afganos 122 años más tarde.

"Me pareció sumamente erróneo tanto en tono como en contenido –escribió más tarde Durand–, al grado en que estoy decidido a hacer todo lo posible para contrarrestarlo. Usar ese lenguaje retorcido, y la absurda afectación con la que predica moralidad histórica a los afganos, cuando todos nuestros problemas con ellos comenzaron por nuestra propia abominable injusticia. Esto me pareció sumamente peligroso para la reputación del general."

Desde luego, esto a Roberts no le hizo ni cosquillas. En esta época de las tácticas de "shock y pavor", cuando un general canadiense puede llamar "escorias" a sus adversarios talibán, los funcionarios de la OTAN permanecen inmutables.

Deberían estudiar más. Montgomery nunca insultó a Rommel; además, llevaba consigo en su caravana una fotografía del comandante del Deutsche Afrika Korps *(N de la T*: la fuerza militar alemana enviada al norte de Africa en 1941.) para recordar al hombre a quien combatía.

Al mismo tiempo, Montgomery no combatió en la era del Holocausto, de las matanzas industriales, de los bombardeos sobre Hamburgo y Dresden. Las convenciones de Ginebra del 12 de agosto de 1949 supuestamente pondrían fin a la destrucción masiva de la vida humana. Y el presidente Bush las hizo trizas.

Sé que es fácil ridiculizar a la Cruz Roja. Hay algo pontificante en todas las convenciones posguerra. Sin embargo, aparte de algunos precedentes de ley internacional, es lo único que tenemos. Quizás haya que repartir un millón de ejemplares de la Convención de Ginebra en idioma pashtu a los talibán y sus seguidores, así como a los combatientes de la OTAN, que ganarán la guerra en Afganistán, según cree absurdamente Barack Obama.

Dudo de que eso resolviera algo. La condición de víctima se asienta cómodamente en los hombros de todos. Si Osama Bin Laden tiene conciencia, ésta quedará tranquila gracias la destrucción del último califato, la ocupación colonial del mundo musulmán, la muerte de millones de árabes. Y si nosotros tenemos conciencia, ¿qué es lo que hacemos? Decir "acuérdense del 9-11". Y así seguimos incesantemente.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Traducción: Gabriela Fonseca.

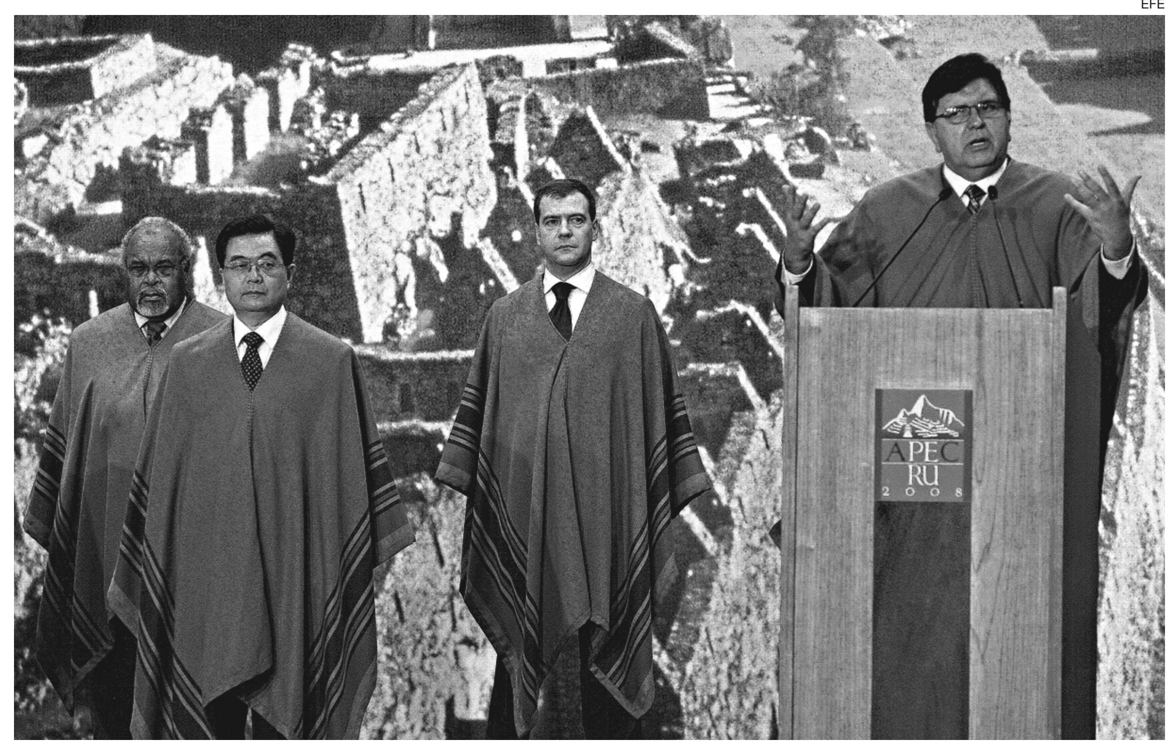
Los países del Pacífico apuestan todo al libre comercio en la reunión de la APEC

Una cumbre para liberales nostálgicos

Página|12 En Perú
Por Carlos Noriega
Desde Lima

La cumbre de la APEC culminó con una declaración a pedir de Bush: reafirmó su fe en el poder de los mercados para salir de la crisis mundial y criticó el proteccionismo, como si éste fuera el culpable del derrumbe financiero.

EFE



Habla Alan García y lo escuchan los presidentes de Rusia, China y Papúa Nueva Guinea.

Con una apuesta en favor de intensificar del libre comercio y una condena al proteccionismo, culminó ayer la XVI Cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC), que reunió en Lima a los jefes de Estado de los 21 países miembros, entre ellos Estados Unidos, China, Rusia, Japón, Australia, México y Chile.

La Declaración de Lima, que recoge los acuerdos de esta cumbre, señala que la crisis económica mundial debe ser combatida acelerando la liberalización de la economía y del comercio. En esa línea, los países de APEC se comprometieron a no imponer nuevas barreras a la inversión y al comercio durante los próximos doce meses, como mínimo, y anunciaron que denunciarán cualquier medida proteccionista que adopte algún país, ya sea éste miembro o no de APEC.

En la Declaración, los países firmantes también se comprometen a reimpulsar las negociaciones de la Ronda de Doha para buscar un pronto acuerdo de comercio a nivel mundial. Sobre este tema, no se mencionan directamente los subsidios agrícolas de los países desarrollados, que tienen empantanadas las negociaciones, pero se señala que debe llegarse a una conclusión "amistosa y balanceada" que reduzca "las medidas que distorsionan el mercado en el comercio agrícola mundial".

También se adoptaron los compromisos de fortalecer las instituciones financieras en crisis e incrementar el gasto fiscal en obras de infraestructura para contrarrestar la recesión económica. Como se esperaba, el documento final de la cumbre de APEC dio su respaldo a los acuerdos sobre la crisis mundial que adoptaron los países del G-20. Nueve de los países que estuvieron en la reunión del G-20 en Washington forman parte de APEC. De esta forma, la cumbre de APEC finalizó con una ausencia de autocrítica sobre las causas de la grave crisis económica mundial, que, según diversos expertos, están vinculadas, precisamente, con las políticas de libre mercado defendidas cerradamente por los países integrantes de APEC. Las naciones que forman este foro económico representan el 41 por ciento de la población mundial, el 49 por ciento del comercio del mundo y el 55 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) a nivel mundial.

"Vamos a ganarle a la crisis, unidos los pueblos y las empresas; vamos a recapitalizar las instituciones financieras; vamos a evitar la recesión del mundo. El mejor remedio a la crisis es profundizar el libre mercado", dijo, rebosando optimismo, el presidente peruano, Alan García, encargado de anunciar las conclusiones de la cumbre de APEC.

"Esta crisis será pasajera. El mundo tiene recursos financieros nunca antes vistos, un gran mercado en todos los hogares y una inmensa capacidad tecnológica para superar la crisis", remató García, que en uno de sus discursos en APEC, ante al sorpresa de quienes lo escuchaban, había calificado la grave crisis mundial como "una crisis de riqueza, de crecimiento" y pronosticado el inicio de una era de bonanza económica "sin precedentes" dentro de 18 meses.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, no estuvo presente al momento en que García anunció las conclusiones de APEC, rodeado de los mandatarios asistentes a esta cumbre, todos vestidos con un típico poncho peruano de color marrón. El norteamericano se fue rápidamente al aeropuerto inmediatamente después de posar para la tradicional foto grupal.

Muy temprano en la mañana de ayer, Bush se reunió en privado con Alan García para buscar la forma de acelerar la implementación del Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Estados Unidos y Perú, que todavía tiene algunos temas pendientes por resolver –como la exigencia de Washington, por presión de las ONG ecologistas y sectores demócratas, de una legislación más rigurosa en Perú para los delitos ambientales– para que pueda entrar en vigencia. Bush y García quieren cerrar estos temas antes del 20 de enero, cuando el norteamericano debe abandonar el poder.

Por su parte el presidente mexicano, Felipe Calderón, subido en la ola del libre mercado que impulsó esta cumbre, criticó el anuncio del electo presidente de Estados Unidos, Barack Obama, de revisar el Nafta, el tratado de libre comercio norteamericano.

"Renegociar el Nafta sería una muy mala idea. El propósito de renegociar es que haya menos mercado y menos comercio. Una revisión (del tratado) cancelaría oportunidades de empleo en México y aumentaría la inmigración ilegal a Estados Unidos", disparó Calderón, que ayer viajó a Buenos Aires para una visita de Estado.

La cumbre de APEC, que en estos días concentró la atención de todos los medios de comunicación, le ha permitido al presidente García, que tiene menos de 20 por ciento de aprobación, tomarse un respiro de las protestas sociales, que en las últimas tres semanas dejaron cuatro muertos, y de un grave escándalo de corrupción por el pago de sobornos para obtener licitaciones que remece a su gobierno. "APEC ha enfriado las protestas sociales y las denuncias de corrupción, pero el gobierno sigue caminando sobre un piso muy inestable", le aseguró a **Página|12** el politólogo y catedrático de la Universidad Católica Carlos Reyna.

El clima podría entrar en juego en las elecciones regionales

Lluvia de votos en Venezuela

Con propuestas y campañas bien distintas, oficialismo y oposición se expresaron ayer sobre el curso de la revolución bolivariana. Mientras el chavismo se perfilaba para ganar en la mayoría de los distritos, la contra gritaba fraude.

Desde temprano, 17 millones de venezolanos acudieron ayer a votar en las elecciones regionales y municipales en las que se renovaban 603 cargos, entre gobernadores, alcaldes, diputados y concejales. En estos comicios no sólo está en juego la popularidad del presidente Hugo Chávez sino también el actual predominio oficialista en el mapa político de Venezuela. Al cierre de esta edición no se conocían resultados de los comicios, dado que la Comisión Nacional Electoral (CNE) no permitió que los medios publiquen estimaciones parciales a "boca de urna", antes del anuncio oficial que hará este organismo sobre el escrutinio final.

En el transcurso de la campaña, Chávez exhortó a la población para que concurra masivamente a votar, afirmando que en estos comicios está en juego "el futuro de la revolución bolivariana". Pero ayer cambió su discurso. "Independientemente del resultado, Venezuela seguirá teniendo un alto grado de gobernabilidad", dijo ayer el mandatario venezolano luego de emitir su voto. Además reiteró su llamado a la población para que espere el veredicto de las urnas con calma y paciencia.

Gobierno y oposición llevaron adelante campañas bien distintas. Mientras el oficialismo buscó plebiscitar la gestión del gobierno nacional y concentró el mensaje en la figura de Chávez, la oposición optó por una agenda regional y apuntó sus críticas en la gestión de distintos gobernadores y alcaldes acusados de corrupción, ineficiencia o las dos cosas.

A pesar de que los comicios se desarrollaron en un ambiente de calma, el jefe de Estado advirtió que la oposición acusará que hubo fraude en las zonas donde pierda. Chávez destacó que el gobierno revolucionario que lidera desde 1999 siempre reconoció el mandato popular, incluso cuando le supuso "grandes derrotas", como ocurrió con la propuesta de reformar la Constitución rechazada en un referendo nacional hace un año, en la que se incluía una posible la reelección indefinida.

"El sistema automático de votación utilizado en esta elección es el mismo que se usó en el referendo (que perdió el chavismo); es uno de los más transparentes y confiables del mundo, lo que torna imposible hacer fraude", sostuvo el presidente venezolano. "La oposición buscará reproducir el modelo aplicado en Nicaragua", añadió Chávez, en referencia a las denuncias de fraude que el oficialismo sandinista recibió de parte de la oposición en las recientes elecciones municipales.

En rigor, las denuncias de supuesto fraude empezaron antes de que se emitiera el primer voto. Esta semana, los líderes opositores, Julio Borges (Primero Justicia), Henry Ramos Allup (Acción Democrática) e Ismael García (Podemos) denunciaron que la CNE había recibido "una orden fraudulenta" del gobierno de Chávez para prorrogar la votación más allá de las 16, hora local, el plazo previsto para el cierre de las urnas.

Pero la encargada del organismo electoral descartó de plano esas denuncias. "Los centros de votación deben permanecer abiertos hasta que haya votado la última persona en la cola", dijo la presidenta de la CNE, Tibisay Lucena, quien remarcó que ése es el mecanismo previsto por la ley.

La asistencia a los comicios planteaba un gran interrogante para algunos sectores de la población, debido a las intensas lluvias que están castigando a algunas zonas del país. Entre las más afectadas están algunos suburbios humildes de Caracas, donde la semana pasada se registraron cuatro muertes, elevando la cifra total de fallecidos a nueve. Según los analistas, una baja asistencia a los comicios beneficiaría las chances de la oposición, que podría sumar un estado a los dos que ya controla. Otros cuatro están en poder del chavismo disidente, mientras el oficialismo controla otros veinte, incluyendo el distrito capital.

En estas elecciones la lupa está puesta en distritos considerados claves tanto para el chavismo como para sectores de la oposición, como son Zulia, Miranda, Guárico, Carabobo, o las alcaldías de Caracas y Maracaibo.

EFE



Chávez saluda después de votar en el Liceo Palacio Fajardo de la capital venezolana.

Opinión Por Atilio A. Boron

La derecha no puede

Las elecciones que tuvieron lugar ayer en Venezuela revisten una importancia que trasciende la aritmética de las gobernaciones y alcaldías que estaban formalmente en juego. En realidad, se descontaba el triunfo del chavismo; por lo tanto, lo que realmente importaba era comprobar hasta qué punto luego de diez años de gobierno bolivariano la oposición había logrado constituirse en una auténtica alternativa. Los resultados demuestran que no ha sido así: aún hoy su única propuesta política se limita a exigir, por cualquier medio, la salida de Hugo Chávez. Y eso pese a que, como es público y notorio, el archipiélago de la derecha venezolana viene contando con la activa colaboración política y el generoso financiamiento de organizaciones tan identificadas con "la promoción de la democracia" en todo el mundo como la Usaid; la NED (el Fondo Nacional para la Democracia, creado en los años de Ronald Reagan); el Instituto Cato, un tanque de pensamiento ultraneoliberal; la Fundación Konrad Adenauer, el Opus Dei y las conferencias episcopales de Venezuela y España, bastiones de la reacción medievalista. Como vemos, las derechas del mundo, tanto la terrenal como la celestial, están obsesionadas con Chávez y procuran derrocarlo sin reparar en costos y, mucho menos, atender a ninguna clase de escrúpulos morales. Creen que su supervivencia en el poder depende exclusivamente de los precios del petróleo, y se equivocan de medio a medio. Los movimientos estudiantiles, lanzados al ruedo cuando el gobierno rehusó renovar la licencia de Radio Caracas Televisión y la derecha política mostró su total atomización e inoperancia, fueron también recompensados con largueza y sus líderes convertidos por los medios en verdaderos campeones de la libertad.

Aun antes de conocer los resultados de la elección de ayer, queda claro lo infructuoso de todos estos intentos que, por otra parte, no dejan de tener un enorme valor didáctico. Confirman que la derecha y el imperialismo jamás van a bajar los brazos en su empeño por mantener sus exacciones y privilegios, sin importar la legalidad de sus actos o la legitimidad de origen o de ejercicio del gobierno en cuestión, algo que muy bien han aprendido Correa en Ecuador y Morales en Bolivia. Corroboran también que más allá de las críticas que puedan formulársele, el chavismo ha tenido aciertos en algunas áreas clave de la política doméstica: la salud, la liquidación del analfabetismo, la ciudadanización de grandes sectores que habían sido permanentemente excluidos por el bipartidismo precedente, los consejos comunales y la redistribución del poder "hacia abajo". Esos aciertos han dejado huellas muy profundas en la sociedad venezolana y los sectores populares consideran al gobierno de Chávez como "su gobierno". Una credencial a la que, por supuesto, ni remotamente puede aspirar ni uno solo de los candidatos a gobernador o alcalde con que la derecha se hizo presente en el día de ayer. Un anticipo de esta conclusión se podía discernir en los últimos días de la campaña electoral, cuando para sorpresa de muchos la derecha comenzó a apostar su suerte a los elevados niveles de abstención o a alentar denuncias sobre el supuesto fraude que se cometería en unas elecciones que ya sabía perdidas de antemano.

Mirador



Cuba

Fidel vota por Chávez

El líder cubano Fidel Castro (*foto*) manifestó su apoyo a la revolución bolivariana que encabeza Hugo Chávez en Venezuela, a horas de los comicios regionales que se celebraron ayer en ese país. "Las elecciones en Venezuela son complejas por la situación creada con las lluvias, el número de colegios, la elevada cifra de votantes inscriptos por cada uno de ellos, el empleo de los recursos mediáticos y el abundante dinero que la oligarquía y el imperialismo emplean para confundir a los votantes; pero el gobierno bolivariano actúa con dignidad, se preocupa por los daños que causan las lluvias excesivas, y combate con la firmeza y decisión que inspiran las causas justas", escribió Castro en una de sus habituales columnas editoriales, publicada ayer en medios cubanos. El líder de la revolución cubana tildó de cínico al presidente de EE.UU., George Bush, por sus declaraciones en favor del libre mercado, efectuadas el sábado en la cumbre de la APEC, en Lima. Castro también elogió a la periodista argentina Stella Calloni, autora del libro *Operación Cóndor*, por su análisis de la coyuntura latinoamericana en un reciente congreso que tuvo lugar en Caracas.

Brasil

Todo mal con Correa

El gobierno de Brasil advirtió ayer que la cesación del pago de una deuda por parte de Ecuador abrió una crisis "seria" y pone en riesgo el sistema de préstamos entre los países de América latina, dos días después de haber retirado el embajador en Quito. "Esta decisión de Ecuador puede tener un efecto de demostración más general para toda América del Sur; puede comenzar a erosionar la confiabilidad en los contratos", dijo el asesor especial del presidente Luiz Inácio Lula da Silva en asuntos exteriores, Marco Aurelio García. Ecuador suspendió el pago de un crédito de 243 millones de dólares del Banco Nacional de Desarrollo (Bndes) brasileño destinado a la construcción de una represa hidroeléctrica que realizó la empresa Odebrecht, expulsada del país andino por incumplimiento de contrato. El jueves, Correa anunció que Ecuador había denunciado ante la Corte Internacional de Arbitraje de París la deuda con el Bndes para la construcción de la hidroeléctrica San Francisco por parte de la brasileña Odebrecht.

PAGINA|12 / LUNES 24 DE NOVIEMBRE DE 2008

Dejó al descubierto groseras fallas en el sistema de identificación de desaparecidos

El falso desaparecido conmueve a Chile

Las personas que lo ayudaron a cruzar la frontera están enojadas con él y los organismos de derechos humanos señalan que no se trata de un caso aislado sino que es el producto de fallas sistémicas en las investigaciones.

Por María Laura Carpineta

EFE



La política de derechos humanos del gobierno de Michelle Bachelet quedó bajo la lupa.

El 27 de agosto de 1974 Germán Cofré Martínez tomó un taxi junto a dos vecinos en una esquina a unas cuadras de su casa rumbo a la frontera. Iba a Mendoza a buscar trabajo. Su mujer lo sabía, el barrio lo sabía y hasta el Estado chileno lo sabía. Pero de todas formas en 1995 lo dieron oficialmente por muerto y pasó a engrosar la lista de desaparecidos por la represión ilegal. Cofré reapareció la semana pasada y al hacerlo desató un escándalo. Su caso puso bajo la lupa el compromiso de los gobiernos de la Concertación con la búsqueda de la verdad sobre los crímenes del pinochetismo.

Cofré había caído preso el 24 de septiembre de 1973, cuando efectivos de la Fuerza Aérea chilena se lo llevaron de su casa en una redada masiva. Como sucedía en el resto del cordón que rodea la capital, los militares se llevaron a todos los varones, excepto a los niños y los ancianos. Muchos no volvieron a sus hogares. Pero Cofré regresó a su casa a pocos días de su detención y estuvo con su mujer y sus tres hijos chiquitos casi un año más antes de partir a Mendoza en busca de un buen pasar.

Fernando Aguilera Godoy es el hombre que ayudó a Cofré a cruzar la frontera hace más de 30 años. Aguilera conoció al falso desaparecido –como ya lo bautizaron los medios chilenos– a principio de los setenta. Los dos militaban en el Partido Comunista en La Cisterna, un barrio de clase trabajadora en las afueras de Santiago.

Aguilera había perdido su trabajo como camionero de ENAP, la empresa petrolera nacional, en septiembre de 1973, dos semanas después del golpe de Estado. Sin dinero, el entonces joven esposo y padre de dos hijas decidió probar suerte en la transandina Mendoza. La primera vez cruzó la frontera con miedo, pero con el tiempo se fue poniendo canchero. "No nos estábamos escapando de la dictadura, estábamos buscando trabajo", aclaró el ex camionero.

Cada dos o tres meses volvía a cruzar los Andes para llevarle dinero a su ahora ex mujer Margarita. Cada vez que llegaba, algún vecino se acercaba para pedirle que lo cruzara a Mendoza. En La Cisterna muchos habían perdido su empleo en las semanas y los meses que siguieron al golpe. "Cuando llegaba mi casa se convertía en una agencia de viajes", bromeó Aguilera.

Cofré, un empleado de limpieza municipal, fue uno de los tantos que llevó. Siguieron en contacto durante un tiempo, hasta que Aguilera se enteró de que Cofré se había casado con una argentina. "Me terminé enojando porque cada vez que volvía (a Chile), María, su mujer, venía a casa a preguntarme por él y yo no sabía qué decirle."

En 1992, María del Carmen Cisterna, la esposa de Cofré, denunció ante la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación que su marido fue uno de los desaparecidos de la dictadura y reclamó una indemnización. La comisión corroboró con la Fuerza Aérea la detención de 1973 y, sin más, concedió el beneficio. Cisterna falleció el año pasado.

Para su esposa Cofré había desaparecido, pero para el Estado chileno no. Según los archivos del Registro Nacional, en marzo de 1995 se presentó ante el consulado de Chile en Mendoza para renovar su cédula de identidad. Le iniciaron el trámite y le emitieron un documento transitorio. No se sabe por qué tardó casi diez años, pero recién en octubre de 2004 Cofré volvió al consulado para reclamar una cédula definitiva. Desconcertados, los funcionarios le entregaron dos fotocopias, una de su acta de nacimiento y otra de su certificado de defunción.

Después de una ida y vuelta de cuestionarios, huellas dactilares y fotos, el Registro Nacional chileno finalmente canceló el certificado de defunción y, en mayo de 2008, el consulado en Mendoza le emitió una nueva cédula de identidad.

Nadie le avisó a la familia ni a la Secretaria de Derechos Humanos; el nombre de Germán Cofré Martínez sigue tallado en piedra en el monumento a los desaparecidos en el Patio 29 del Cementerio General de Santiago.

La semana pasada Cofré apareció en la puerta de la casa de su familia y se reencontró con sus hijos. Entonces, según Cofré, se enteró de que había enviudado y que él estaba oficialmente desaparecido por la dictadura.

Al día siguiente Cofré se presentó en la Secretaría de Derechos Humanos para aclarar su situación. Declaró durante varias horas ante un juez que investiga las fosas comunes donde supuestamente había sido enterrado. Aunque no se conoce todavía el contenido de esa declaración, la noticia del falso desaparecido corrió como reguero de pólvora. Los medios descendieron sobre La Cisterna en busca de testigos.

Además de Aguilera y su actual ex esposa Margarita, un tercer testigo aportó datos sobre Cofré. Se trata de Eugenia Allende, la ex esposa del hijo mayor del matrimonio. Según le dijo a la prensa chilena, un año después de la supuesta desaparición, Cofré mandó carta desde Mendoza prometiéndoles a su esposa e hijos que vendía por ellos para llevárselos a la Argentina. Le pidió a María que vendiera la casa y los muebles y lo esperara. Nunca más se puso en contacto.

Aguilera, Margarita y Allende siguen enojados con el falso desaparecido. "Si te querés separar de tu mujer, te separás, pero no dejás a tus hijos. Yo no le echo la culpa a la señora María, ella fue una víctima de un hombre malo. En este país todos quieren estigmatizarla como alguien que se aprovechó del Estado, pero yo no lo veo así. Al final, el gobierno se hizo cargo de una mujer que tenía que mantener sola a tres hijos", aseguró Aguilera.

Por su parte, las organizaciones de derechos humanos pidieron una investigación a fondo y deslindar culpas entre la familia y el Estado, pero aún no se ha abierto una causa judicial con este caso.

"Lo que pasó demuestra que no se sistematizan los datos, que no hay voluntad para buscar exhaustivamente en todos los organismos de Estado cuando se requiere información para saber si una persona fue o no víctima del terrorismo de Estado. No se chequea, no se revisa la información y por eso hay muchos cadáveres que siguen sin ser identificados o fueron mal identificados", denuncia Lorena Pizarro, presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Políticos.

Contacto en Punta Arenas

Las presidentas de Chile y Argentina, Michelle Bachelet y Cristina Fernández, tendrán un encuentro el próximo 4 y 5 de diciembre en Punta Arenas para conmemorar los 30 años de la mediación del papa Juan Pablo II, que evitó un conflicto bélico entre ambos países. Chile y Argentina estuvieron a punto de enfrentarse por la soberanía de tres islotes y el trazado del canal del Beagle, que une los océanos Atlántico y Pacífico, al sur del estrecho de Magallanes. La cita de las mandatarias en dicha ciudad, a 2600 kilómetros al sur de Santiago, ha sido definida como un gesto de confirmación de la buena disposición y amistad entre ambas naciones y comprende una visita a las islas Picton, Nueva y Lennox, si las condiciones climáticas lo permiten. La intervención en 1978 evitó una guerra entre las dictaduras de Augusto Pinochet y Jorge Rafael Videla. Las negociaciones concluyeron con un Tratado de Paz y Amistad firmado en 1984.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Michael Jackson llegó a un acuerdo extrajudicial con el jeque Abdulá bin Hamad al Jalifa, hijo del rey de Bahrein, que lo había demandado por la ruptura de un contrato de siete millones de dólares. Cuando el cantante estaba a punto de abordar el avión hacia Londres, su equipo de abogados le aconsejó posponer el viaje ya que las partes llegaron a un principio de acuerdo. Jackson debía comparecer hoy ante el Alto Tribunal de Justicia de Londres para defenderse de las acusaciones presentadas en su contra por el jeque Abdulá bin Hamad Al Jalifa. El jeque demandó al cantante, afirmando que le había entregado siete millones de dólares tras su promesa de producir un disco, escribir una autobiografía y actuar en una comedia musical. Michael afirmaba que los fondos habían sido "un regalo".

Guadalupe Lombardo

Daniel Alarcón

De Norte a Sur

La mayor promesa literaria de Perú vive en los Estados Unidos y escribe en inglés. Pero en su novela *Radio ciudad perdida* se filtran signos inequívocos de la historia peruana reciente, con el foco puesto en la violencia. Lo que buscó Alarcón fue "un retrato íntimo de cómo se vive un conflicto masivo, pero en un núcleo familiar, entre una pareja, entre madre e hijo, entre amantes".

Publicación

Seis mil años de escritura

En *Historia de la escritura*, el ensayista francés Louis-Jean Calvet recorre los hitos de la comunicación escrita desde el sistema surgido en la Mesopotamia hace 6000 años hasta la actualidad, pasando por la escritura egipcia, china, griega, india y otras que aún no han sido descifradas. En la obra, recién publicada por Paidós, Calvet explica cómo desde los signos cuneiformes a los jeroglíficos, y de los caracteres chinos a los glifos mayas, cada época y cada cultura ha buscado sus propias respuestas a las necesidades de la comunicación escrita. El autor, profesor de sociolingüística en la Universidad de la Sorbona, asegura que la mayor parte de las civilizaciones –en su forma de comunicación escrita– basaron sus mensajes en la redacción de símbolos. La obra incluye una miniguía de "Métodos de desciframiento" en la que cita, también, escrituras que aún no han sido descifradas, citando "El disco de Efaistos", del que muestra los 46 signos de que se compone fotografiados y una reproducción de ambas caras según uno de los primeros dibujos tras su descubrimiento.

Diccionario de las guerras

Con el formato de un diccionario, el periodista y sociólogo Raúl Sohr aprovecha la oportunidad para desglosar *El Mundo y sus Guerras*, un tema que según pasan los años incorpora y desecha motivaciones y tecnologías para llegar el conflicto bélico. A lo largo de *El Mundo y sus Guerras*, que editó el sello Debate, se pueden leer desde la A hasta la Z todos los asuntos que explican el combate, las regiones, las armas y la diplomacia. Entre medio de tantos datos y reflexiones, Sohr brinda una información que no por conocida deja de llamar la atención. En sus 232 años de historia, los Estados Unidos protagonizaron en forma oficial 11 guerras de distinta magnitud, que dejaron 1.142.026 víctimas fatales. El mayor número de muertos norteamericanos no ocurrió durante la Segunda Guerra Mundial, como podría suponerse, sino en la Guerra Civil (1861-65), que ocasionó 498.332 bajas fatales.

LITERATURA **Entrevista al escritor y periodista peruano Daniel Alarcón**

"La violencia está en el ADN de los peruanos"

En su primera novela, *Radio ciudad perdida*, escrita en inglés, pero ambientada en un país muy parecido a Perú, el autor da cuenta de una realidad marcada por la muerte. "Me duele decirlo, pero no me sorprendería si en mi país algo similar sucediera nuevamente", dice.

Por Silvina Friera

La mayor promesa de la narrativa peruana actual es "gringo" y peruano a la vez. Daniel Alarcón siempre tiene en su mochila una libreta en la que toma notas en inglés, la lengua en la que se educó desde que a los tres años sus padres –ambos médicos– aceptaron una oferta del hospital universitario de Birmingham y se fueron de Lima a Alabama. Pero muchas veces, sobre todo si se trata de una ficción que transcurre en Perú, piensa los diálogos en su lengua materna, un castellano suavemente limeño, y los traduce al inglés. Aunque a veces no sue-ne del todo bien, su prosa en inglés parece nutrirse de estas "correcciones" lingüísticas deliberadas. Lo que se acentúa como una singularidad o rareza, que su primer libro de cuentos y su primera novela, *Radio ciudad perdida*, recientemente editada en la Argentina por Alfaguara, fueron escritos íntegramente en inglés y publicados primero en los Estados Unidos, donde reside, para él es tan natural como respirar. A los 31 años, el escritor y periodista, editor asociado de la revista peruana *Etiqueta Negra*, parece apelar a una estrategia que consiste en ignorar o minimizar los elogios de la crítica –el "autor revelación", uno de los encargados de refrescar el panorama literario peruano de comienzos del siglo XXI– para alcanzar esa armonía interior que necesita para seguir escribiendo. Por ahora en inglés, su lengua cotidiana y literaria. "Para los gringos soy un intérprete de América latina y para los peruanos soy intérprete de los americanos. Pero debo admitir que interpretar a los Estados Unidos es mucho más difícil que interpretar a Perú", bromea Alarcón en la entrevista con **Página/12**.

> "Para los gringos soy un intérprete de América latina y para los peruanos soy intérprete de los americanos."

Hasta el cabello ondulado del escritor peruano parece crisparse cuando recuerda que, por la típica rebeldía adolescente, hubo un momento en que estuvo a punto de perder la lengua materna, como les ha sucedido a muchos hijos de latinos en Estados Unidos. "En 1989 dejamos de ir con mis padres a Perú por lo peligroso de la situación, de la violencia. Dejé de ver a mis primos, a mis familiares, a mis amigos, y empecé a distanciarme de mi país. A los 16 años, ya casi no hablaba en español, lo había dejado de usar. Pero cuando terminé el colegio, recuperé el interés por Perú, volví a Lima y comencé a entender lo que había pasado", cuenta Alarcón. A principios del 2000, garabateó sus primeros cuentos en inglés. Y entró por la puerta grande. El relato "Ciudad de payasos", posteriormente editado en *Guerra a la luz de las velas* (finalista del Premio Pen/Hemingway para el mejor debut literario en 2005), fue publicado por primera vez en la prestigiosa revista *The New Yorker* en junio de 2003. Desde entonces, Alarcón ha ganado un Premio Whiting (2004), las becas Guggenheim y Lannan; ha sido nombrado como uno de los mejores novelistas jóvenes estadounidenses por la revista británica *Granta* y uno de los mejores jóvenes escritores latinoamericanos en Bogotá 39.

Alarcón plantea que los personajes y los acontecimientos le van indicando cuál va a ser el formato que adoptarán sus textos. "A veces uno lo sabe de inmediato, pero en otras circunstancias voy descubriendo que el cuento da para más y se va alargando y alargando y alargando la cosa, y ese proceso es de lo más normal. Los personajes te van revelando sus intenciones y tú los sigues simplemente hasta donde quieran ir. Muchas veces me he propuesto escribir una novela, llego a la página cincuenta y no avanzo más. Y no avanzo porque había malinterpretado los eventos", explica el escritor. "En cierto modo, escribir una novela es más fácil que escribir un cuento porque mientras estás escribiendo un cuento tienes que ser mucho más estricto y disciplinado, cuando en una novela te puedes explayar y equivocarte. Un cuento tiene que ser casi perfecto; no puedes dudar, no debe haber páginas, párrafos o frases que sobren, cada palabra tiene que ser necesaria o debería ser esencial. En una novela puede haber palabras o personajes que sobren; es un género que perdona más".

La trama de *Radio ciudad perdida* se desencadena cuando Víctor, un chico de un pueblo amazónico, llega hasta la capital de un país sin nombre, muy parecido a Perú, "una nación en la periferia del mundo", con una lista de personas desaparecidas. Después de una devastadora guerra civil y la liquidación brutal de un movimiento guerrillero, el IL (el equivalente a Sendero Luminoso), la violencia ha despedazado la vida de miles de familias. El niño, con esa vocecita que podría hacer llorar a cualquiera, quiere que Norma, locutora del programa radial "Radio ciudad perdida", que reúne a parientes que no se han visto en años, lo ayude a buscar a esas personas. Entre los nombres figura el esposo de Norma, Rey, de quien hace una década que no se tienen noticias. La locutora sospecha que su marido pudo haber integrado el grupo terrorista y la aparición del niño será una puerta de acceso para saber lo que realmente sucedió con Rey. Alarcón revela que el disparador de la novela fue el programa radial limeño *Busca personas*. Cuando lo escuchó, sintió que era una radiografía de Perú. "Pero me encontré con la sorpresa de que este programa existe en todas partes –aclara el escritor–. Cuando presenté el libro en los Estados Unidos, se me acercó una mujer y me enseñó el recorte de un periódico que era sobre la Norma de Bagdad; cumplía el mismo papel que mi personaje en la novela, pero entre suníes y chiítas durante la época más cruda en la guerra en Irak. Ella pasaba noticias y hacía que se reencontraran familias."

> "Mucha gente me contaba sus historias y se reía, pero esa risa ocultaba mucho o era un modo de defenderse del horror."

–¿Escribir la novela le permitió comprender la violencia política en Perú?

–No, más bien lo que hice fue describir lo que pasó. Es triste, pero no es sorprendente lo que sucedió en Perú. Y me duele decirlo pero tampoco me sorprendería si algo similar sucediera nuevamente. La violencia está en el ADN de los peruanos. Lo que pretende la novela es describir esa realidad, no de forma académica o de ensayo sociológico, antropológico o periodístico sino como literatura; haciendo un retrato íntimo de cómo se vive un conflicto masivo, pero en un núcleo familiar, entre una pareja, entre madre e hijo, entre amantes. Eso también es parte de la historia y tiene importancia, aunque no aparezca en las historias que escriben los sociólogos o analistas.

–¿Por qué en la novela se pasa del miedo a la violencia y a la indiferencia?

–Es lo normal. Cuando investigaba para escribir esta novela, me encontré con una cita de Stalin que decía: "Un muerto es una tragedia, un millón de muertos es un número". El ser humano pierde la capacidad de llorar de la misma manera ante la primera muerte que ante la décima. Ya no se tiene la misma emoción. Si te siguen pegando en la cara, eventualmente se te va adormecer y ya no te va a doler. Eso es muy humano, muy natural. La gente, dentro de todo, logra seguir viviendo, a veces a

Textual

Durante diez años, él había existido solo en su memoria, en ese mundo enrarecido entre la vida y la muerte, pasando a formar parte de la masa de desaparecidos. Había perdido hasta el nombre, y ella había tenido que convivir con su fantasma, había tenido que seguir adelante como si nada hubiera ocurrido, como si él estuviera de viaje, en unas largas vacaciones, y no desaparecido ni probablemente muerto. Al comienzo había asumido el papel de un detective pero, hasta cierto punto, todo se volvió más sencillo desde que dejó de hacerlo. No es que hubiera perdido las esperanzas; simplemente dejó de hacerlo. En el primer año de su ausencia, visitó a cada uno de sus colegas de la universidad para pedirles información. ¿Adónde había ido? Fue un hombre mayor y encorvado quien se lo dijo: no estaba seguro, pero había escuchado el nombre 1797. ¿Qué estaba investigando? Plantas medicinales, le dijo otro, pero eso ella ya lo sabía. ¿Habían tenido noticias de él? Y entonces todos desviaban la mirada.

* Fragmento de *Radio ciudad perdida* (Alfaguara).

Guadalupe Lombardo



"Interpretar a los Estados Unidos es mucho más difícil que interpretar a Perú", señala Alarcón.

costa de otras personas, y a veces por simple coraje y espíritu. Mucha gente me contaba sus historias y se reía, pero las palabras no iban con esa risa. Esa risa ocultaba mucho o era un modo de defenderse del horror.

–¿Piensa en la radio como un medio de comunicación que permite "conectar" destinos?

–Sí, es que la radio es tan increíble. En 2002, mi prima Cecilia trabajaba en Cajamarca, en unos pueblos muy alejados. Cuando íbamos a visitar a los habitantes, en una puna donde no había nada, a 4000 metros sobre el nivel del mar, estos tíos tenían una radio como un collar. La radio reemplazaba al teléfono, al diario, a Internet, obviamente. No tuve que acudir a la imaginación, eso es la realidad. Aunque la novela es muy realista, una decisión que tomé fue borrar la televisión para que simplificara el panorama mediático, para que la radio estuviera como el medio de comunicación número uno, para que se entendiera que Norma es la estrella.

–En un momento el narrador dice que Rey le tenía miedo a la política. ¿Podría decir que su generación o los más jóvenes, después de la violencia que se vivió en Perú, le tienen miedo a la política?

–Miedo o desconfianza, o les aburre. Sí, claro, creo que es de lo más natural. Hubo una época durante el Fujimorato en que decir que estabas politizado era igual a decir que eras senderista comprometido. Se llegaba a un nivel de psicosis y paranoia que alguien que planteaba su preocupación por los pobres era "un rojo de mierda". Eso ha cambiado un poco, pero también es cierto que hablar hoy de izquierda y de derecha en el Perú es muy difícil. En 2006 los candidatos principales en las elecciones presidenciales eran Ollanta Humala y Alan García, que venía del APRA, históricamente un partido de izquierda, pero que ahora sería de centro derecha neoliberal. En cambio, al candidato de izquierda, Humala, con quien estaban como asesores muchos ex militantes de la Izquierda Unida o del Partido Socialista, le salía constantemente lo facho. Yo cubrí esas elecciones como periodista y lo seguí bastante a Humala y hablé con mucha gente de su partido. No me creo esa etiqueta de dictador o militar izquierdista, ¡es absurda! Humala quería mano dura pero decía que estaba con el pueblo. ¿Cuál era el de izquierda y cuál el de derecha en esas elecciones? Cuando recién había llegado a Lima para cubrir las elecciones, me junté en un bar con unos amigos y comenté que la cosa parecía muy interesante. Y un amigo me dijo: "Será interesante para ti, huevón, pero nosotros tenemos que quedarnos acá" (*risas*). La política en Perú es como una novela surrealista, puede ser interesante si la miras desde una óptica, pero para el ciudadano peruano que tenía que elegir entre uno u otro candidato no era nada divertido.

–¿Cómo fue recibida la novela en su país? ¿Suscitó algún tipo de polémica o debate?

–Polémica no, que yo sepa. No pensé que los críticos y lectores peruanos iban a ser tan generosos con el libro y conmigo. Los libros no venden mucho en Perú...

–Bueno, a propósito del tema, en la novela se dice que al pueblo de Víctor no llegaban libros.

–Muchas veces cuando estaba en Perú yo iba con una revista y los chicos del barrio me decían: "Oye, préstame tu libro". No podían diferenciar entre un libro y una revista. Todo lo que tuviera letras escritas era un libro. Cuando me di cuenta de que llamaba la atención que estuviera con un libro, lo llevaba a propósito. No salía de mi casa sin un libro, me hacía reconocible como el "gringo" que va con un libro. Quizá sea un poco idealista pensar que a alguien le importaría que yo fuera con un libro en el bolsillo siempre, pero yo creía eso. Incluso cuando iba a jugar al fútbol, me llevaba un libro y lo dejaba al costado de la cancha.

–Sin embargo, esa mínima referencia parecería sugerir la importancia que hubieran tenido los libros en un contexto tan violento, como si sólo los libros hubieran compensado tanto dolor, en una novela donde no aparecen mencionados ni libros ni autores.

–Recién ahora me doy cuenta de que no aparece ningún autor ni ningún libro, es cierto. Recuerdo que hace diez años estudié en la universidad de Ghana, en Accra, y nadie tenía libros. El profesor llegaba a la clase y leía un libro. Si era muy técnico y tenía algún dibujo, copiaba el dibujo en el pizarrón. Para un alumno que venía de una universidad norteamericana era un poco aburrido, pero al mismo tiempo fue chocante darme cuenta de las carencias que había, de lo poderoso que puede ser el simple acceso a un texto.

–¿De qué modo en su prosa en inglés aparece la cultura o la lengua de su país de origen?

–Cuando escribo lo hago directamente en inglés, pero los diálogos, especialmente en esta novela, me los imaginaba en español, en el castellano de Lima, de la selva. Y trataba de traducir. Hay una frase en la novela de la que hice una traducción demasiado fiel, no me acuerdo ahorita exactamente cuál, pero en inglés sonaba muy mal. En Perú se dice mucho amigo, pero que un tipo le diga al otro en inglés "friend" suena mal, no convence. Pero siendo muy fiel al español, lo traduje así. Siempre hay que decidir entre algo que sea lingüísticamente correcto o que suene bien al oído americano. Y a veces cometo errores.

–¿Mientras escribía adoptaba por momentos la posición del traductor?

–Sí, pero sólo en los diálogos. Ahora estoy escribiendo una novela con tres voces y ahí todo está en español, todo lo estoy traduciendo a medida que escribo, pero si me detengo a pensar primero la frase en español y luego hago la traducción al inglés, voy a demorar demasiado. Además, en una novela no puedes estar en ese trance de creación y ser tan consciente, porque no te va a salir o te va a salir mal. En este caso, estoy tratando de olvidarme de que estoy traduciendo, si no nunca voy a acabar.

La ficha

Daniel Alarcón nació en Lima (Perú) en 1977. Antropólogo, escritor y periodista, es editor asociado de la revista peruana *Etiqueta Negra* e investigador visitante del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de California Berkeley. Es autor de los libros *Guerra a luz de las velas* (finalista Premio PEN/Hemingway 2006), y *Radio ciudad perdida* (2007), su primera novela, publicada en más de una docena de países. Ha ganado un Premio Whiting (2004), las becas Fundación Guggenheim y Lannan (2007) y un Premio Nacional de Revistas (2008). Ha colaborado con *The New Yorker*, *Harper's*, *Virginia Quarterly Review*, entre otras revistas importantes de EE.UU. Ha sido nombrado uno de los mejores novelistas jóvenes estadounidenses por la prestigiosa revista británica *Granta*, y uno de los mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá 39. Actualmente vive en Oakland, California.



Teatro Alvear

Homenaje a José Sacristán

El actor español José Sacristán será homenajeado hoy a partir de las 18 en el teatro Presidente Alvear, en el marco de las celebraciones por los 25 años de la democracia. El encuentro, que tendrá entrada gratuita (con capacidad limitada), será presidido por el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, y contará con la asistencia del embajador de España, Rafael Estrella. Durante el acto se exhibirán 20 minutos de la extensa filmografía de Sacristán, que van a incluir el recordado monólogo de *Solos en la madrugada*. Posteriormente, la periodista Silvina Chediek conversará con Sacristán respecto de este cuarto de siglo de vida democrática en la Argentina.

Richey Edwards

El músico Richey Edwards, guitarrista de la banda británica Manic Street Preachers, desaparecido sin dejar rastros en 1995, a los 27 años, fue declarado ayer "presunto muerto". A pesar de los testigos que aseguraron haberlo visto en distintas partes del mundo, el músico galés, cuyo vehículo fue hallado en la zona de Severn Bridge de Gales, se habría suicidado, de acuerdo con las conclusiones de la policía. Los padres del guitarrista recibieron la orden judicial que declara a Richey presuntamente muerto y la vocera del grupo dijo que el anuncio "fue muy triste" para los restantes integrantes, James Dean Bradfield, Nicky Wire y Sean Moore. "Todos soñamos con que Richey aparezca algún día. Esperamos que esté vivo en algún lado. Pero esa esperanza ya no es realista y el anuncio trae cierta forma de cierre", agregó.

TEATRO **Roberto Saiz y su espectáculo *Vela x Todos***

Imágenes transmitidas con palabras

El actor y director define la obra como un "ritual celebratorio" en homenaje al poeta Rubén Vela. "El haberlo conocido en la adolescencia alimentó mi conciencia social y el deseo de transformación de una sociedad injusta", sostiene.

Por Cecilia Hopkins

Nacido en Santa Fe en 1928, el poeta Rubén Vela fue también titiritero, arqueólogo y crítico de arte. Hacia 1960 ocurre lo que los estudiosos de su obra analizan como "su revelación del continente americano", lo cual transforma su registro lírico en una síntesis alejada de toda retórica. El mismo poeta afirma que Mircea Eliade, con quien estudió en España, le dio la clave de lo que luego fue su escritura. Así comprendió que no debía describir a América en su totalidad sino "reconstruirla a través de fragmentos significativos", lo cual lo llevó a adoptar el estilo sintético de los haikus japoneses. "'Esto es América', me decían, mostrándome las altas cordilleras, el suicidio del sol sobre los trópicos, los grandes ríos furiosos –escribe el poeta–. Sólo vi pies descalzos, criaturas americanas sobre el hambre y el frío como frutos desnudos." En su adolescencia, estos versos impresionaron vivamente al actor y director Roberto Saiz. Corrían los años '70 y todavía no había decidido dedicar su vida al teatro pero, según afirma en una entrevista con **Página/12**, "ese encuentro alimentó mi conciencia social y el deseo de transformación de una sociedad injusta". Y si bien Saiz admite que los recitales poéticos siempre le resultaron monótonos e interminables, esta vez cedió a la tentación de elaborar lo que él define como un ritual celebratorio a partir de la palabra de aquel poeta venerado en su adolescencia. Así surgió *Vela x Todos*, un espectáculo poético-musical que el mismo Saiz dirige e interpreta junto a Elián Abatemarco y Matías Carballo. Las funciones tienen lugar en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).

–¿Cuándo leyó por primera vez la poesía de Vela?

–Tenía 15 años y estudiaba en el Colegio Normal de Quilmes cuando la profesora de Literatura organizó un encuentro con el poeta. Eran épocas de cambio, de rebeldía, soñábamos con la construcción de un hombre nuevo. Me impresionó que, con tan pocas palabras, Vela pudiera expresar la conciencia de una América que sufre. De la exuberancia de América solamente era visible su desolación. Pero en ese momento no imaginaba que mi futuro sería el de la actuación, la dirección y la docencia teatral. Pero sin duda ese encuentro alimentó mi conciencia social y el deseo de transformación de una sociedad injusta.



Saiz presenta *Vela x Todos* en el Centro Cultural Borges.

–¿Qué datos sobre el poeta entiende que pueden resultar interesantes al potencial espectador de *Vela x Todos*?

–Rubén Vela me cuenta que siempre se sintió urgido por cantar lo que lo conmovía. "Pero frente a la música de Rubén Darío, a la exaltación indígena de Vallejos, frente a la pasión de Neruda, ¿qué podía hacer y decir yo?". Vela es licenciado en Antropología y Arqueología, consagró su juventud a esos estudios, tal vez por eso él dice que su obra es casi arqueológica. Sus poemas, muchas veces, no tienen más que una línea. El los define como "un fragmento, una imagen, un sonido que sugiere un ámbito más amplio, el espacio alucinante de esa página en blanco en la que irrumpen mis palabras".

–¿Tuvo experiencias anteriores cercanas a un teatro construido alrededor de la palabra lírica, portadora de ideas de renovación?

–A fines de los '70 yo integraba el grupo Los Volatineros, que dirigía el gran maestro Francisco Javier. El nos propuso investigar sobre *Cajamarca*, texto del francés Claude Demarigny que contaba el trágico encuentro del inca Atahualpa y el aventurero y analfabeto Francisco Pizarro. El autor denominaba a su obra "partitura para teatro". No era en absoluto un texto dramático convencional sino más bien un largo poema épico dividido en cuatro partes. Así, el texto de Demarigny fue vertido en tres direcciones: como información, como material sonoro y como texto dramático. Fue ésta una experiencia enriquecedora que nos permitió crear una estética teatral renovadora para la época y sobre la cual se asientan los fundamentos del ritual poético-musical que es *Vela x Todos*.

–¿Tiene vigencia hoy el teatro contestatario, en clave poética, tan propio de los '70? ¿O siente que su espectáculo es una *rara avis* en los tiempos que corren?

–Sin duda es un espectáculo diferente. Intento ahora recordar puestas, pero no me aparece ningún trabajo que tenga que ver con esta manera de contar la palabra de un poeta. Cuando nos largamos a la aventura de bucear en la poesía de Vela, el motor que nos impulsaba era una interesante mezcla de goce intelectual con goce sensible.

> "Me impresionó que, con tan pocas palabras, Vela pudiera expresar la conciencia de una América que sufre."

–El espectáculo está vertebrado a partir de un canto a América latina, a su geografía, su gente, sus sueños. ¿Cómo se articulan los homenajes a voces poéticas tan diferentes como las de Alejandra Pizarnik y Ricardo Güiraldes?

–La poesía de Vela habla de América, de sus hombres y mujeres, de sus pájaros y paisajes, y también de la libertad y sus luchas y de la celebración del amor entre las personas. En los homenajes a Pizarnik y a Güiraldes, esa celebración del amor encuentra uno de los puntos más altos, y creo que expresa la devoción y el profundo sentimiento que el autor siente por ambos escritores.

CULTURA Gerald Martin empleó 20 años en escribir una biografía de García Márquez

La vida real del gran fabulador

Por Carolina Ethel
Desde Madrid

En *Gabriel García Márquez: a life*, el catedrático e investigador británico reconstruyó historias y anécdotas del autor de *Cien años de soledad*. Para ello debió meterse en la intimidad de Gabo y hacerse amigo de su familia. Hasta convertirse en "El tío Gerald".

"A Gerald Martin, el loco que me persigue", fue la dedicatoria que en cierta ocasión le brindó Gabriel García Márquez a su biógrafo Gerald Martin. Y quizá, la más cargada de verdad. Si Gabo tardó 40 años en decantar los recuerdos de su niñez en el caluroso pueblo tropical de Aracataca (Colombia) y verter así el universo macondiano que puebla *Cien años de soledad*, ¿por qué no emplear 20 años en hacer recuento de la vida del autor de tan magna obra? En efecto, dos décadas de su vida, sus pasiones y emociones es lo que ha invertido el británico Gerald Martin (Londres, 1944) en escribir las 688 páginas que conforman *Gabriel García Márquez: a life* (Bloomsbury). La biografía del Premio Nobel, para unos autorizada y para Martin nada más que "tolerada", dará que hablar. El sello Debate tiene previsto publicarla en español en octubre de 2009.

"Ignoro por qué me ha tocado a mí el privilegio de hacer este trabajo. Durante 20 años he estado casi viviendo la vida de Gabo. ¡No!, corrijo. He estado viviendo doblemente. Disfrutando de mi existencia y reconstruyendo la de él. Ha sido fascinante", dice Martin por teléfono desde su casa en Londres. Han sido dos décadas de recopilar recuerdos, anotar vivencias y conocer a fondo el clan de los García Márquez y sus aledaños.

"Durante 20 años viví doblemente. Disfrutando de mi existencia y reconstruyendo la de él."

AFP



El libro generó polémica en Londres. La prensa dice que describe a Gabo como un tipo "fascinado con el poder".

El resultado es una obra comprensiva, vasta, casi borgiana. En ella se recuerda su infancia y cómo el pequeño Gabo fue abandonado por sus padres con los abuelos maternos en 1937, a los 10 años. La muerte del abuelo ("Desde entonces, nada importante me ha sucedido", dice el escritor). La enorme casa, con los tres esclavos. La avidez del niño que se convirtió en un insaciable lector. Hasta el exacto momento en que García Márquez devino escritor, después de volver con su madre a Aracataca (Colombia). Y las amistades, claro. Con Vargas Llosa, Carlos Fuentes y tantos otros, incluido Fidel Castro. Un compendio que, en suma, ayuda a entender mucho mejor la vida real del gran fabulador de ficciones.

"No soy su biógrafo oficial porque no me dio acceso a sus documentos, prefiero decir que soy el biógrafo tolerado. El fue muy generoso, me abrió las puertas de su familia y digamos que me facilitó las cosas. Claro que me advirtió de que no lo pusiera a trabajar", recuerda Martin, que tras largos años de convivencia intermitente con los García Márquez es conocido por los más jóvenes, sus nietos, como "el tío Gerald" y por los hermanos de Gabo como ese "inglés del carajo".

Entre los segundos figura Jaime, hermano menor del Nobel, caribeño hasta la médula y *cicerone* de Martin en la Cartagena garciamarquiana. Pese a la colaboración prestada a lo largo de los años, recuerda que al principio costó lo suyo. Sólo al tercer intento Martin logró conocer a Jaime García Márquez en una cita tan surrealista como ideal para empujar el proyecto de novelar al novelador. "¡Lo invité al 86º cumpleaños de mi mamá! –recuerda Jaime–. Y a mí se me olvidó que habíamos quedado a las 14.00. Así que cuando llegué, tarde, me dijeron: 'Ahí hay un gringo que te busca'. Martin había llegado a la cita puntual y no salió de allí hasta unas cuantas botellas de whisky después, algunas confesiones de la matrona cumpleañera Luisa Santiaga y una invitación para almorzar a la mañana siguiente con Mercedes Barcha (compañera de toda la vida de Gabo)". Con encuentros como éste ha ido construyendo Martin, profesor emérito de la Universidad de Pittsburgh e investigador en la London Metropolitan University de Londres, la vida del escritor. El volumen causó cierta polémica al publicarse recientemente en el Reino Unido. Del retrato que se hace en sus páginas se desprende un Gabo "fascinado con el poder", como se apresuró a resaltar la prensa inglesa. Martin, quien se confiesa primerizo en la edición comercial y en el careo con los periodistas –a pesar de tener en su haber títulos sobre Miguel Angel Asturias, el Premio Nobel guatemalteco, y su ensayo *Viajes por el laberinto* sobre los entresijos de la literatura latinoamericana–, matiza: "Lo que me atribuyen haber dicho que Gabo está fascinado por el poder es a raíz de una respuesta a una pregunta capciosa. Es cierto que él está fascinado con el poder, pero el poder está más fascinado aún por él. No es narcisista. Es un hombre con proyectos, con estrategias y sabe que tiene el deber histórico de usar su fama en proyectos positivos importantes. Lo que está claro es que no es un cortesano del poder", dice convencido y feliz de que el libro llegue finalmente a las librerías.

Sobre la reacción de Gabo y su esposa ante esta "biografía autorizada", admite que no sabe qué van a pensar. Martin no sólo se metió de lleno en el mundo de García Márquez –Aracataca, Barranquilla, Cartagena, Santa Marta, Riohacha, Magangué, Barrancas, Maicao, en suma, Macondo–, sino que entrevistó a más de 300 conocidos, amigos y no tan amigos del personaje de su novela entre Colombia, París, Nueva York, Londres, La Habana, Buenos Aires y México. "En un momento pensé en hacer una biografía de la familia, pero es tan numerosa y desparramada que me desbordaba, así que me centré en él y creo que lo que más va a sorprender a los lectores es que intenté realizar una crítica de su obra relacionándola con las experiencias de su vida, algo complicado porque a veces creemos leer reflejos de la vida material de un autor en los libros que al final resultan ser espejismos", confiesa. Sea como fuere, los 20 años de trabajo no sonrojan al investigador inglés. De hecho, no considera el trabajo terminado. ¿Sigue tomando apuntes? "Sí, más adelante publicaré un libro más largo. Me gusta decir en broma que saldrá el día antes de que me muera."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

PAGINA|12 / LUNES 24 DE NOVIEMBRE DE 2008

MUSICA Mari Sano, charanguista japonesa y artista itinerante

Nuevos sonidos para un largo viaje

Por Facundo García

Creció en la Argentina, vivió quince años en Japón y un buen día decidió rumbear otra vez hacia el Sur. Desde entonces difunde a través del boca a boca su particular propuesta artística, que mixtura aires andinos y nipones.

Que nadie confunda a Mari Sano con quienes se llenan los bolsillos cultivando excentricidades de mercado. Es cierto que habitar una minipiecita, conversar con un loro, dominar espadas samurai y hacer música inclasificable no es parte de la rutina que comúnmente se atribuye a los artistas. Pero para esta charanguista japonesa y andariega esas actividades son, más que una pose, la huella de un camino que empezó hace décadas y que ahora suma otro paso con la publicación de su nueva placa, *Amistad musical*.

"El loro", es hora de presentarlo, se llama Mario. Parece un tipo de pocas pulgas: "Le puse así porque cuando era chica los profesores de gimnasia no se daban cuenta de que yo era una nena, y me mandaban a jugar al fútbol. Como mediocampista era buenísima, y dado que mi nombre es Mari, les decía que era Mari-o y listo". Mario –"el loro"– no está en la jaula casi nunca ni tiene las alas cortadas. "Me conecto con las aves. Ellas están entre mis grandes inspiradoras. Por lo tanto, dejo que él elija. Si quiere irse va a estar todo bien", cuenta Sano, mientras se sienta sobre un cajón y prepara el mate con la serenidad que demandaría la ceremonia del té.


Rafael Yohai

Mari Sano acaba de publicar su nuevo disco, *Amistad musical.*

La música de Mari reúne sin tensión los giros andinos con los aires nipones. Y para tocar el charango jura inspirarse en los colibríes. "Aparte de ser el único pájaro que puede volar hacia atrás; son animales de la amistad, la libertad y la creatividad", se explaya Mari, que creció en Argentina, se fue a Japón quince años y un buen día decidió rumbear otra vez hacia el Sur. Hoy se gana la vida dando clases de kendo (esgrima con sables de bambú) y ofreciendo conciertos. "En Japón hay una palabra típica para las personas que se van. Es como si no los consideraran japoneses puros. Se les llama 'chicos de regreso', y yo soy una de ellos, inquieta igual que los colibríes".

Los nipones han cultivado una larga tradición de trovadores itinerantes, que abarca desde poetas zen como Basho (1644-1694) hasta emperifollados rockeros contemporáneos. Eso sí: juglares con charango no se habían visto hasta hace poco. Trasladándose en colectivos baratos y visitando los pueblitos de cuento que todavía quedan en las zonas rurales y semirrurales de la tierra del Sol Naciente, Mari Sano hizo –entre 1990 y 1998– más de cientocincuenta conciertos por toda la región: "Abría los ojos después de dormir y no sabía dónde estaba", recuerda ella antes de rematar con humor asiático: "Es que los techos eran todos parecidos".

–¿Así que en Japón se entusiasman con el carnavalito?

–Pará, que venían fanáticos de la música andina y muchos jóvenes. Japón es un país que tiene constantes problemas con la naturaleza. Dos por tres se interrumpe el tráfico de rutas y trenes, porque cuando no viene un huracán, tenés un tifón, etcétera. Por eso la visita de un músico siempre se valora. Me pasó estar tocando y que por un rayo se cortara la luz. De a poquito el público fue consiguiendo velas para que el show siguiera aunque fuera en penumbras, con el ruido de la tormenta y sin amplificación...

–Es extraño, porque –al menos desde el prejuicio que tenemos acá– los japoneses son capaces de una gran sensibilidad, y al mismo tiempo meten tanta presión a sus jóvenes que a veces los empujan al suicidio. De hecho usted tiene un tema dedicado a esos adolescentes que se matan, e incluso ha confesado que alguna vez anduvo cerca de intentarlo...

–En la actualidad no hay mucho espacio para las personas sensibles, ni acá ni allá. Respecto a la sensibilidad oriental, en realidad se asemeja a la de los porteños. Detrás de esa especie de cáscara que tienen argentinos y japoneses, lo que hay es ternura. Por algo me siento tan cómoda acá. Una vez que uno entiende eso de Buenos Aires, basta salir a caminar para encontrarse con la alegría.

Fue recorriendo otras calles –las de Hiroshima– que Sano se inspiró para hacer "Memoria", una de sus nuevas creaciones. "En 2005 se cumplió el aniversario número sesenta de la explosión atómica, y yo fui allá a sacar fotos para un periódico. Estaba trabajando justo en el lugar en el que se produjo el estallido y vi que había muchachos japoneses retratándose con poses de rapero, con el paisaje devastado como fondo", explica. A unos metros, uno de los sobrevivientes –un abuelo silencioso de más de ochenta años– tenía la mirada perdida en el río. "Y eso me afectó mucho, porque en esas riberas murieron los miles que, aterrorizados por el calor o las heridas, buscaban refugio pensando que el líquido les iba a hacer bien. Pero el agua en esas condiciones es peor que el veneno. El contraste entre los jóvenes y aquel viejo solitario me impulsó a componer la canción".

La entrevistada se lamenta de que el auge económico haya solapado lo que pasó por aquel lado del mundo. "Supongo que el hecho de haber crecido en la Argentina entre 1978 y 1983 me ha dado otra noción de lo que significa tener presente la historia", resalta. Al rato saca un álbum de fotos –previo griterío del loro, cada vez más celoso– y muestra una que deja distinguir a niños de ojos rasgados estudiando charango. "Es foto de mi primera clase –se enorgullece ella–. A mediados de los setenta, todos los que tenían origen japonés querían tocar ¡Mario, se acabó!". Mete a su mascota en la jaula y la tapa con una frazada, para que deje de hacer ruido.

–En su disco contó con invitados de lujo como Willy González y Facundo Guevara, entre otros. Guevara suele contar que usted cayó por su casa con un atril en el que puso imágenes de paisajes naturales y le dijo "acá están las partituras".

–Te voy a contar una historia real que se relaciona con eso: Yoho Tsuda era un soldado de la Segunda Guerra Mundial. Una mañana, mientras se estaba escondiendo de los norteamericanos en un bosque, se detuvo un momento a mirar el entorno y se dio cuenta de que era un delirio estar ahí matándose rodeados de tanta belleza. Se prometió que si sobrevivía, dedicaría toda su vida a captar esa hermosura. Actualmente tiene 83 años, y a partir de lo que sintió aquella vez ha construido una carrera como artista itinerante. Va por el campo con una mochila y su cámara, y consigue genialidades. Cuando las veo me salen melodías automáticamente, así que le escribí como fan y le mostré lo que yo hacía. El me respondió contándome que había empezado a llevarse mi música en sus paseos con la cámara. En definitiva, imagen y sonido son parte de lo mismo. Son sentimientos.

TELEVISION *Las manos mágicas* **vuelve como segmento de** *Permitido estacionar*

“La magia no tiene edad”

El microprograma, aggiornado a los tiempos actuales y producido íntegramente en el país, se puede ver diariamente en Canal 7 entre las 16 y las 18, a razón de dos envíos por día. El desafío de entretener a los chicos con otras herramientas.

Por Emanuel Respighi

Algo así como un corto pero melancólico viaje en el tiempo. Eso es lo que pueden llegar a experimentar aquellos que tienen entre 25 y 50 años y sintonicen Canal 7 durante el bloque de programación infantil de la tarde del canal estatal, *Permitido estacionar*, al reconocer los acordes y la pegadiza melodía que servía de cortina musical del viejo y entrañable programa *Las manos mágicas*. “Las manos mágicas te dirán la forma de aprender / bonitos trucos que de magia son / el resto depende de usted”, volvió a escucharse desde hace unos días, en una nueva versión del ciclo de magia que durante años entretuvo e inició en el misterioso arte a muchos niños con la simpleza de dos manos de guantes blancos haciendo de las suyas sobre un sobrio fondo negro. El microprograma, producido íntegramente en el país, se puede ver diariamente entre las 16 y las 18, a razón de dos envíos por día.

La que acaba de estrenar el canal estatal es la primera adaptación que se hace en el mundo del programa que originalmente se llamó *Trick and Treat with The Magic Hands*, grabado en Estados Unidos en 1956 y que se exhibió a lo largo de 130 países, en 63 idiomas diferentes. En formato HD y con una nueva versión de la cortina musical a cargo de Leo García, *El nuevo show de las manos mágicas* modelo 2008 fue realizada por KRK producciones, la productora que abrieron Adrián y Alejandro Korol junto a Lisandro Ruiz, que adquirió los derechos para Latinoamérica y España. “Decidimos hacer una remake de *Las manos mágicas* porque se trata de un programa que veíamos mucho de chicos. Es una propuesta televisiva distinta, que tiene la virtud de unir frente al televisor a diferentes generaciones, dada la cantidad de décadas que este programa estuvo al aire. Además, yo creo que la magia no tiene edad”, le explica a **Página|12** Alejandro Korol.

La versión conserva la misma estructura que la original, pero la estética y algunos de los trucos fueron *aggiornados* a los tiempos actuales, debido a que *Las manos mágicas* siempre se caracterizó por haber acercado a los hogares el encanto de la magia a partir de la utilización de objetos cotidianos. “Lo que pasa es que un dedal era algo cotidiano en las casas en la década del ‘60 y ahora es una rareza. Hoy es mucho más fácil encontrar o tener a mano un MP3. La idea del ciclo es que los chicos, entre tanta estimulación tecnológica, puedan aprender que existen juegos entretenidos y divertidos sin necesidad de utilizar pilas o baterías”, detalla el ex integrante de Los Vergara.

Daniel Dabove



Alejandro y Adrián Korol producen este regreso rebautizado como *El nuevo show de las manos mágicas*.

> “Es una propuesta televisiva distinta, que tiene la virtud de unir frente al televisor a diferentes generaciones.”

La adquisición de los derechos del ciclo fue toda una aventura. Luego de haber hecho el año pasado el micro *Mensaje de texto* para el bloque infantil, en el que se incentivaba a los chicos a la lectura, el canal les pidió que presentaran otra propuesta e inmediatamente a los hermanos Korol se les vino a la cabeza *Las manos mágicas*, pensando que no iban a tener mayores inconvenientes. Sin embargo, todo se complicó cuando supieron que Lin Searles y Stern y Jim Cooper habían fallecido. “Y cuando dimos con la hija de uno de ellos, que era la dueña de los derechos, nos sacó de encima porque no entendía cómo dos argentinos, cincuenta años después, querían hacer una nueva versión. Pero todo se iluminó cuando Leo Benhke, que era el mago original, logró convencerla”, relata el productor y conductor de *Resumiendo* (viernes a las 23) en el 7.

> “Esas dos manos moviéndose con elegancia tienen mucha fuerza televisiva y los trucos son muy sencillos.”

La demostración y la posterior explicación del truco de magia realizado con cartas, monedas, pañuelos, billetes y fósforos sigue siendo el esquema del ciclo, tan básico como raramente atractivo. El gran interrogante es hasta qué punto los chicos se pueden enganchar viendo la simpleza de *El nuevo show de las manos mágicas* después de los shows televisivos de David Copperfield, Criss Angel e, incluso, el local *Atracción mental*. “A los pibes –analiza Korol a modo de respuesta– el ciclo les entra por la estética. Esas dos manos moviéndose con elegancia tienen mucha fuerza televisiva, la música es muy pegadiza y los trucos son muy sencillos. Es un producto diferente al que están acostumbrados. Y el formato de 3 minutos es ideal para captar la atención de una generación acostumbrada a la lógica del videoclip y el consumo ultrasegmentado.” En definitiva, un clásico que volvió remozado, pero manteniendo de todos modos intacto el espíritu didáctico que cautivó a distintas generaciones de niños durante más de medio siglo.

Una larga conexión argentina

Si bien es original de 1956, y sus 130 capítulos fueron emitidos una y otra vez en Estados Unidos alcanzando las 44 temporadas al aire, *Las manos mágicas* posee una larga relación con el público argentino, pasando por diferentes ciclos a lo largo de las últimas cuatro décadas del siglo XX. En estas tierras, el programa fue visto por primera vez en 1967, dentro de *La hora de los pibes*, el programa conducido por Canela en Canal 13. Durante los años ’70, el segmento que enseñaba sencillos trucos de magia se emitió en *Los sábados de Calculín* (1970), *El zapato roto* (1971) y *El show de los Tres Chiflados* (1975), todos por el 13. En los albores de la democracia, *Las manos mágicas* continuó en la pantalla en *Carozo y Narizota y el profesor Gabinete* y *La mañana de los chicos*. Por último, si bien durante los ’90 el ciclo dejó de emitirse, era tal la repercusión alcanzada en el país por *Las manos mágicas* que, en plena era menemista, Jorge Guinzburg parodió al segmento en *Peor es nada* bajo el ingenioso título *Los garfios mágicos*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LOS HERMANOS DONELLY.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.15
13-PADRE CORAJE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

18.00
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.

19.15
11-CASI ANGELES.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-RSM

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL

21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-AL COLON.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.15
2-DOCUMENTOS AMERICA.

22.30
11-CQC.
13-SHOWMATCH.

23.00
9-CINE: *Conquista peligrosa*.

23.15
2-AMERICA NOTICIAS.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.45
9-MICRO FEDERAL DE POLO.

24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

0.20
2-GOLDEN BALLS.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.

✱ Cines

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala 2)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 hs. (Sala 3)

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, Michael Pitt, Ornella Muti y Marilyn Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 18.25, 20.05, 21.45 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19 y 20.50 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.15 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.10, 18.05 y 21.45 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Domingo. 20.30 hs. (Sala 1)

LUZ DE INVIERNO
Dir.: Alejandro Arroz, con Rodolfo Cejas y Miguel Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 y 20.20 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.35 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
MAX PAYNE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14.10, 15.30, 17.50, 19, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 16.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.50, 14.30, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
ANICETO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA LEYENDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 17.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 12.25, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 17.35, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.10, 15.15, 16.25, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
CEGUERA: 13.10, 15.40 y 20.15 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 18.15 y 23.15 hs. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/18.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 14.30, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA LEYENDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.25, 18.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAX PAYNE: 12.20, 14.35, 16.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.40, 17.10, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 17.15 y 22.25 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.55 y 19.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 15.05, 18.55 y 22.45 hs. P/16.
SHARA: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/13.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAX PAYNE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 18.50, 20, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 14.30, 16.10, 17, 19.30, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.30, 17.45 y 22.30 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.45 hs. (En castellano) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.55, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.35, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
SHARA: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 19 y 22.40 hs. P/13.
LA LEYENDA: 13, 14.40, 16.25, 18.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007 - Quantum Of Solace: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.35, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA: 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
007 - Quantum Of Solace: 15.10, 17.25, 19.20 y 21.25 hs. P/13.
CEGUERA: 15.20 y 19.35 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 17.35 y 21.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
DESEOS DEL CORAZON (Dil Chahta Hai-2001) Dir.: Farhan Akhtar, con Aamir Khan y Saif Ali Khan. **Hoy** y domingo: 19 hs. Ent. libre.
DE CORAZON O DIRECTO DESDE EL CORAZON (Hum Dil De Chuke Sanam-1999) Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Salman Khan y Aishwarya Rai. Martes: 19 hs. Ent. libre.
EL ACERTIJO (Paheli-2005) Dir.: Amol Palekar, con Shahrukh Khan y Rani Mukherjee. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.
LA MUJER CASADA (Parineeta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. Jueves y sábado: 19 hs. Ent. libre.
UNICORNIO: "El jardín de las frutas" (1996) Dir.: Pablo César, con Yasef Calderón, Romina Barbar. (Proyección presentada por su director). Viernes: 18.30 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL BESO DE LA MUERTE ("Kiss of Death"/EE.UU.-1947) Dir.: Henry Hathaway, con Victor Mature y Richard Widmark. Ciclo de Revisión. **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Grandes musicales"
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS (1954) Dir.: Standely Donen, con Howard Keel, Jeff Richards, Russ Tamblyn, Tommy Rall, Marc Platt y Matt Mattox. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "Historia Del Cine Africano"
SARRAOUNIA (Mauritania/Burkina Faso/Francia-1986) Dir.: Med Hondo. **Hoy**: 17 y 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL LIBRO DE LA SELVA (Jungle Book-1942) Dir.: Zoltan Korda, con Sabu, Joseph Calleia, John Qualen y Frank Puglia. Ciclo "El sello Korda". Martes: 17 y 20 hs.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 15: **Su fiel servidor** (Your Obedient Servant-Serie 2) Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ARRANCAME LA VIDA (México-2008) Dir.: Roberto Sneider, con Ana Claudia Talancón, Daniel Giménez Cacho y José María De Tavira. Pre-estreno. Martes: 18.15 y 20.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
JULES ET JIM (1962) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre y Vanna Urbino. Espacio otro Cine-Ciclo "Francois Truffaut". Miércoles: 19 hs.
LA ANTENA (2007) Dir.: Esteban Sapir, con Alejandro Urdapilleta, Rafael Ferro, Julieta Cardinali, Valeria Vertucelli y Florencia Raggi. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
LA VIDA DE BRIAN (1979) Dir.: Terry Jones, con Michael Palin y Eric Idle. Ciclo "Especiales". Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
MUÑECOS INFERNALES (1936) Dir.: Tod Browning, con Lionel Barrymore y Maureen O'Sullivan. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.
LA COMEDIA DEL TERROR (1964) Dir.: Jacques Tourneur, con Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff y Basil Rathbone. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Jueves: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MERCADO DE ABASTO (1955) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Pepe Arias, Juan José Míguez, Pepita Muñoz, José de Angelis, Luis Otero, Marcelle Marcel, Joaquín Petrosino, Luis Tasca, Inés Murray, Berta Moss, Jorge Villoldo y Rabanito. (Blanco & Negro) Ciclo "Homenaje a Tita Merello". Miércoles: 17 hs. Ent. libre
AGUA (2006) Dir.: Verónica Chen, con Rafael Ferro, Nicolás Mateo, Gloria Carrá y Jimena Anganuzzi. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises del Orden. Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
LOS COMPAÑEROS (Italia-1970) Dir.: Mario Monicelli, con Bernard Blier, Annie Girardot, Marcello Mastroianni, Raffaela Carra y Renato. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LADRON SIN DESTINO (It Takes a Thief: A Matter of Grey Matter/EE.UU.-1969) Dir.: Jack Arnold, con Robert Wagner, Malachi Throne y Paul Lukas. (En castellano). Jueves: 15 hs.
BONANZA (**The Duke**/EUA-1961/ 50 min.) Dir.: Ulises Rosell, con Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker, Maxwell Reed; **El robo del banco** (Bank Run/EE.UU.-1961/ 50 min) Dir.: Robert Altman, con Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker, Ian Wolfe y Pernell Roberts. (En castellano). Jueves: 17 hs.
COMBATE (Combat!: No Trumpets, No Drums/EE.UU.-1963/ 60 min.) Dir.: Robert Altman, con Rick Jason, Vic Morrow, Pierre Jalbert, Andrea Darvi. (En castellano). Jueves: 19 hs.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
CAMINITO DE GLORIA (Argentina-1967) Dir.: Luis César Amadori, con Libertad Lamarque, R. Airaldi, Emperatriz Carvajal y M. Gómez Bao. Viernes: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CARO DIARIO (Italia-1993) **Dir.:** Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Renato Carpentieri, Antonio Neiwiller y Lorenzo Alessandri. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LILI MARLEEN (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini y Mel Ferrer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sábado: 21 hs.
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman, Liv Ullmann y Lena Nymann. Ciclo "Ingmar Bergman". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
VEREDICTO FINAL (The Verdict/EE.UU.-1982) Dir.: Sidney Lumet, con Paul Newman, James Mason y Charlotte Rampling. Cine Debate. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Soledad de la Rosa; Laura Rizzo; Alicia Cecotti; Marcelo Puente, Homero Pérez Miranda. Domingo: 18.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) **Trío**: Damián Bolotin (violín), Nicolás Rossi (violoncello). Invitado: Julian Hasse (bandoneón). Con la presentación especial del poeta **Horacio Ferrer** y la cantante **Sandra Mihanovich**. Prog.: "Tangos Españoles" y obras de Piazzolla, Bardi, Berlingheri, Albeniz, Salgán, Manuel de Falla, Sujatovich, entre otros. Miércoles: 20.30 hs.
-**RAFAEL GINTOLI** (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de José Bragato): Jorge Bergero (violonchelo), Paula Peluso (piano). Organizado junto con la Fundación Szterenfeld. Jueves: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Facultad de Derecho** (Salón de actos) Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja-Cecilia Castagneto-Carlos Jaimes**. Solistas: Soledad Espona (soprano), Leonardo Pastore (tenor), Sebastián Sorrarain (barítono). Coro de Camara "Nagmen" de la Sociedad Alemana de Villa Ballester. Dir.: Christian Di Mario. Prog. Verdi: Fragmentos de La traviata; Puccini: Escena final del primer acto de "La bohème"; Fauré: "Requiem en re menor" Op.48. Ent. libre. **Sábado**: 18 hs.
-A realizarse en la **Plaza Intendente Alvear**. Altura Junín 1930. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas: **Soledad Espona** (soprano), Nazareth Aufe (tenor). Rimsky-Korsakov: Obertura "La gran pascua rusa" Op.36, "Capricho español"; Verdi: Fragmentos de "La traviata"; Puccini: Escena final del primer acto de "La bohème". Ent. libre. **Domingo**: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**GARTH KNOX** (viola, solista británico). Obras del francés Gérard Grisey. "Espacios Acústicos"-Ciclo "Música Contemporánea". Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (viernes: $ 5)
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa). Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Diego Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "**Teatro x la Identidad**" (Ent. libre)
-**TRENZAS (**Madrid, España). Dir.: Hugo A. Ramos. Jueves y viernes: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA EMBAJADA** (Montevideo-Uruguay). Dir.: Marina Rodríguez. Jueves: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**ULTIMA PELEA DE LA NOCHE** (Mar del Plata) Dir.: Pablo Milei y Gabriel Di Lorenzo; **VENGO POR EL AVISO (**Bariloche). Dir.: Rubén Fernández; **CUANDO VES PASAR EL TREN** (Bariloche) Dir.: Rubén Fernández. Jueves y viernes: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**AMARILLOS HIJOS** (Paraná, Entre Ríos). Dir.: Valeria Folini y Gustavo Bendersky; **MADRE E HIJO** (Bs. As.) Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**CUENTOS DE LA SELVA** (Bs. As.). Infantil. Dir.: Luis Rivera López. Sábado: 16 hs. (Sala "María Guerrero")
-**RECUERDOS LATENTES** "Mi vida en tres actos"(Bs. As.). Obra realizada por sordos. Dir.: Facundo Vidal. Sábado: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**SOMOS NOSOTROS** (Bs. As.). Teatro de improvisaciones. Dir.: Osqui Guzmán. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LISTO PA' SEMBRAR** (Córdoba). Infantil. Dir.: "Tres Tigres Teatro". Domingo: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LA NOCHE DE EMILIO DE LA PEÑA**: "Homenaje a la trayectoria del Mtro. Emilio de la Peña". Artistas Invitados: Manolo Juárez, Oscar Alem, Saúl Cosentino, Chango Farías Gómez, Grupo Vocal Santaires, Hernan Lugano y Roque Patalano. Locución: Guillermo Fuentes Rey Marcelo Montenegro + Documental con extractos de la Película "Café de los Maestros". Martes: 20.30 hs.
-**ENTRE LA PALABRA Y EL SILENCIO**. Con la actuación del cantautor argentino **Humberto Primogerio** y del concertista de guitarra **Marcelo Da Rochas**. Sábado: 21 hs.
-**RICARDO SOULE**. En concierto. Con la participación de la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda". Domingo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
FABRICA INAUDITA DE SONIDOS, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance, Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Viernes 28 de noviembre: 21.30 hs., viernes 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Viernes: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Miércoles, jueves y sábado: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Despedida.**

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
SILVANA GREGORI: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Con Hugo Romero y Rafael del Pino (guitarras), Daniel Buono (contrabajo), Osvaldo Cabrera y Claudio Leonardo (bandoneones), Ricardo Luna (flauta traversa), Martina Iñiguez (chamuyo y poesía). Bailan: Ana Grégori y Carlos Tedeschi. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado 13 de diciembre: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
UNA FAMILIA POCO NORMAL Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y el debut de Viviana Canosa. Jueves: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Saler-

no. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN SERRANO** (voz). "Buenos Tangos, las épocas". La década de oro y el tango de hoy. Parejas de baile: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez/Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 24 (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40. **Despedida**.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**FERNANDO GOIN** pta. su CD: "Hard times". Blues. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dramaturgia y dir. Eva Halac. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 hs., sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5: 21 hs., sábado 6 y domingo 7 de diciembre: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip. **Ultima función del año**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**MADRES**... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1) **Sábado despedida**.
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarias a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COPLAS, y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Domingo despedida**.
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Sábado despedida**.
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Sábado despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CACHO CASTAÑA**… Sábado 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10 y jueves 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**100% LUCHA**. Sábado 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400: Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ESTEBAN RIERA** "Cien años no es nada". Invitados: **Horacio Ferrer** y **Carlos morel**. Particip. especial: Miguel Angel Zotto. Martes: 21 hs. **Despedida**.
-**ROSE,** de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo espedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ETHEL ROJO** "Por amor al Maipo". Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Martes: 20.30 hs. **Despedida**.
-**LA ROTATIVA DEL MAIPO.** Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Sábado 6/12 despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Domingo despedida**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. La voz de "Los Charros" pta. su último CD. Jueves: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaenssler; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. **Despedida**.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssler, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Gustavo Patiño**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21:15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre. **Domingo despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**VICTOR DIAZ y Cuarteto - VIVIANA AYALA - ANIBAL ARIAS** (bandoneón). "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) pta su nuevo CD. junto a **La Bagayera**: **Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras),** Gabriel Elfayer **y Federico Ghazarossian (contrabajo)**. Tango. + **GUITARRA NEGRA** - "Alfredo Piro" (voz). Homenaje a las milongas de Alfredo Zitarrosa, un recorrido por la vida del cantautor y compositor uruguayo. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA** (voz)-**JULIO PANE** (bandoneón)-**HUGO RIVAS** (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MARIANA GRISIGLIONE** pta. temas de sus dos CDs. Con Agustín Maquesano (piano), Leandro Marquesano (piano) y Claudio Straci (batería). Bossa Nova y Música pupular Brasilera. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRO CAMERLATI**. El compositor, cantante y guitarrista interpreta sus canciones delicadas y cadenciosas. Con Diego Alejandro (batería), Juan Sak (bajo), Norma Iovino (percusión-coros) y Broder Bastos (guitarra). Pop, Soul y electrónica. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA**. El bajista uruguayo pta. su último CD: "Al contado" y adelantos de su próximo material. Con Agustín "Chungo" Roy (piano), Fabián Miodownik (batería), "Yeye" Lopez (percusión) y Gabriel "Corto" Juncos (flauta). Candombes, funkys, murgas, boleros, cumbias y fusiones con ritmos rioplatenses. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN FALU y JUAREZ MOREIRA**. Dos eximios guitarristas que harán música de Argentina y Brasil, en solos y dúos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SWAMI BIG BAND**. 12 Músicos en escena con los clásicos del Swing-Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Ciclo de "Trovadores". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO SANGUINETTI** (piano-composición-dir.) pta. su primer CD: "Buscando". **Trío**: Diego Pérez (bajo) y Pablo Aragona (batería). Jazz-Fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". & **MICAELA FARIAS GOMEZ** & su Grupo **"Santadiabla"**. Flamenco-Fusión. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y Valeria Collante (violín). Tangos y milongas tradicionales. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JHANNIEL,** adelanta temas de su próximo CD: "Veo el sol". Funk, Pop, Rock, Disco, y Hip Hop. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón-dir. musical) **Quinteto**: Hernán Posetti (piano), Humberto Ridolfi (violín), Daniel Falasca (contrabajo) y Armando de la Vega (guitarra). Tango tradicional. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**MARCELO KATZ** (piano, percusión y dir. musical). Cuarteto: Luciana Bozzo, Demián Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAM SESSION. Con el **Cuarteto Estable**: Emiliano Dinaro, Fernando Toyos (contrabajo), Muni Puyol (guitarra) y Camilo Zentner (batería). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dir.: Verónica Piaggio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30. **Ultima función**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados: Diego Schissi (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Raúl Carnota** (guitarra-voz). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EL ALEPH** (Grupo coreográfico) Liderado por el profesor "Mariano Zozaya" pta. un espectáculo de danza y malambo, y propone además un espacio para que todos bailen y disfruten del folclore joven + **RUNA** (grupo folclórico). Ciclo "Música Danza Fusión". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENOS AIRES NEGRO**: Hugo "Peche" Estévez (voz) y Ricardo Culotta (trompeta) le canta al lado "B" de la ciudad, despiden su primer CD: "Turra vida" y ptan. su "Sol del Once". Con Coqui Carbonero (guitarra), Cachín Cariboni (bajo), Hernán Fernández (batería), Juampi Di Leone (flauta traversa), Pablo Giménez (trombón) y Pablo Yannis (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Sexy Sadie", "La Domínguez", "Santos en Remera", "**La Harley Blues**" (Homenaje a "Pappo")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Siddhartha Spiritual Projet", "Lonely Hearts", "Sherpas", "Iróneo", "Capitán" y "**Supermóvil**" (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Miguel Silver. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: DJs **SRZ-Zurita** y Spektre. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FRANCISCO BOCHATON.** Cumple 10 años como solista y los festeja con nocsotros, no te lo podés perder pta. temas de su CD: "Tic Tac" y anteriores. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Nelson Collingwood (bajo), Matías Mango (teclados) y Quique Ilid (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**InVaSiÓN** Fiesta Hey!!! (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + DJs Chamorro, Font, Decaro y Vj Lamas (Lado B) **Klub Kabul** Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**UNDERDOG**: Eddy Capparelli (guitarra acústicas-voz), Guillermo Stöltzing (guitarra-coros), Javier Tainta (guitarra-bajo-secuencias-teclados); Walter C. (bajo-secuencias) y Mariano Acosta (batería) ptan. temas de sus CDs: "Utopic" y "Privacy". Fusionan el rock y pop de los '60 con el tradicional pop inglés. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**DRUM AND BOXX** pta. "Round 12". **Sonido Picante**: Bad Boy Orange, Fauna (en vivo y sueltos), Loder, Daleduro, Luisao (Army of Dub); **Visuales Zarpados**: Ailaviu, Cooper Climax, Lucas DM y Sol del Río; **Paranormal Training**: Vendaval vs. Bandida; **Pegado Style**: La Damita (Rosario), Lawife, Mariana Meteoro y Juan Angel. **Escudería**: Tizu, La Máscara Leal, Tony Santana, Solxxie, Crespo vs. Mendoza y la Fabulosa escuela de Drum and Boxx. Sábado tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BARBARA TOGANDER** pta. su CD: "Love Manual". Baladas frágiles se complementan con improvisaciones contundentes. + **MORITA** se pta. c su trío de chicas **"Somos un Exito"**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JULIETA CANCELLI** "Poeta de tierra adentro". Sobre fragmentos de "Doña Rosita, la soltera", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y Exequiel Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. "Homenaje a Federico García Lorca". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**SERGIO POLI** (violín) Cuarteto: Pepe Angelillo (piano), Luis Carcacha (contrabajo) y Daniel Viera (batería). Temas de George Gershwin, Cole Porter, Sonny Rollins y Wayne Shorter. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**YUSA** pta. temas de su CD: "Goza Pepillo". Con **Roberto Carcassés** (piano y Elmer Ferrer (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUIS NACHT** (saxo) Trío: Paula Shocrón (piano) y Carto Brandán (baterá) + **MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) Trío: Hernán Jacinto (piano) y Oscar Giunta (batería). Doble concierto para disfrutar de dos enfoques muy distintos del jazz y la improvisación a través de un mismo formato instrumental. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-composición-voz) pta. su primer CD. solista. Con Matías Onzari (bajo), Martín Canosa (teclados), Rodrigo Genni (batería), Fernando Bonanno (guitarra), Cata Raybaud (coros) y Naty Pache (cello). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRESEROTRES**: Martín Vicente (batería), Nicolás Amato (guitarra) y Flavio Romero (contrabajo). Clínica: Composición, Ensamble (guitarra/contrabajo/batería) e Improvisación. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (voz-guitarra-cavaquinho) pta. su ultimo CD "Tess". **Trío**: Diego Alejandro (batería) y Marcos Archetti (bajo). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Repasa su discografía y adelanta temas de su próximo CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALEJANDRO FRANOV** (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón) **& FOKAS BAND**. Con Américo Bellotto (trompeta-efectos) y Carlos Rivero (percusión-objetos inanimados). "jazz-comic". Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo) + **NICO GUERSCHBERG** (pino) **Cuarteto**: Mariano Sivori (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo). Real Book Argentina presenta a sus compositores, Vol 1. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BILL MC HENRY** (saxo). Con Richard Nant (trompeta-percusión), Daniel "pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO DACAL** (voz) pta. su CD "La era del sonido" + Voladores: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. Soul–jazz–A GoGo–60's Style-Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LA QUIMERA del TANGO** pta. su segundo CD: "La Muerte del Tango". Rodrigo Guerra (guitarra-voz) y Santiago Fernández-Gonzálo Santos (guitarras). Invitados: **Los Hermanos Fernández**. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**El postre da la nota** (cena) + **CECILIA ROSETTO**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) **Ensamble**: Julio Peressini (violín), Santiago Cichero (guitarra), Leandro Ragusa (bandoneón), Maxi Rozenblum (contrabajo) y Claudio Eidler (batería) ptan. su cuarto CD: "Cada uno, cada cual". Tango & Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30. **Unica función**.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Miércoles: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función**.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función**.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN SUAREZ LASTRA** (dir.). Liber Galloso (saxo), Leonel Duck (piano), Sebastián Arango (guitarra), Alejandro Tucci (bajo) y Sebastián Stecher (batería). Ciclo de Ensambles. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**JACINTO-CARMONA-MICHELINI Trio**: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería). Jazz clásico y contemporáneo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**BABA**. Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Enrique Norris (teclados-corneta), Bárbara Togander (voz-bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz-impro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PLAN Be**. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristián Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DESDE EL RECUERDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugene Ionesco. Compañía Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco y Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. **Hoy**, Sábado, domingo: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35. **Despedida**.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**SUSANA** RINALDI en concierto con su quinteto: Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Federico Pereiro (bandoneón), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sábado: 20 hs. Pl.: $ 50.
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Domingo: 19.30 hs. Pl.. $ 35. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Amparo Soler (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Abanicos, castañuelas, baile y cante flamenco se hermanan con el tango de Buenos Aires. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PIRU GAVETA** "Embelecos" (Recital de tangos, poemas y canciones). Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ROQUE DE PEDRO** y "El Sonido de Los Durmientes" (Música Popular). Ciclo "Músicas Del Sur". Jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**RUBIN** & "Los Subtitulados"-**BETO SÓ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**JUAREZ MOREIRA & ADRIANA RIOS** (Brasil) el prestigioso guitarrista mineiro y la gran artista carioca pta.: "Brasil: entre mar y montaña". Música de Río de janeiro y Minas Gerais... Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA TIPICA CIUDAD BAIGON**. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-**AFRODYKE: LA JAROCHILANGA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **Klauss**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**KLAUSS** "20 años": ícono de la música electrónica latinoamericana. Concierto conmemorativo, pta. su nuevo CD: "E". Viernes: 22 hs. Ent.: $25
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 30, 19.30 CICLO DEBATE presenta Ciclo El Cine que No Vemos: LA TORMENTA DE HIELO (USA, 1997) Dir: Ang Lee. Con Kevin Kline y Joan Allen. Coordina Diego Menegazzi
.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Piazzolla.* Miércoles 26, 19.30 y 21.30 LA JUVENTUD Y EL ARTE. La Escuela Polimodal de Arte de Mar del Plata espectáculo anual, para todo público. Viernes 28, 20.00 INSTITUTO DE DANZAS ANDREA ANTONINO. Muestra Anual. Sala Payró: Jueves 27, 21.30 OASIS danzas árabes Grupo Sabahum. Dir Romina Jaidar. Viernes 28, 21.30 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dirección Virginia Cerato, con grupo de jóvenes en situación social de riesgo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mar 25, 21.30 Taller Escuela de Expresión Artística "TEEA" Muestra anual. Dir: Prof. Celina Schwartzman. Jue 27, 19.00 Festejando su 7º Aniversario. MÚSICA DE NUESTRA TIERRA. El programa de Héctor Mario Panasci. Vie 28, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en "ENCANTAMIENTO FLAMENCO". Dir Matías Navarro.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mar 25, 20.30 "MUESTRA ANUAL TALLER DE JUEGOS TEATRALES" del Centro Cultural Osvaldo Soriano. A cargo de Gabriel De Marco. Jue 27, 21.00 LA PERSISTENCIA. De Griselda Gambaro. Dir Arcángel Orofino. Vie 28, 20.30"MUESTRA ANUAL TALLER DE JUEGOS TEATRALES" del Centro Cultural Osvaldo Soriano. A cargo de Gabriel De Marco

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 29 / Dom 30, 21.30 ROCK X 2. Sala Puerto. Vie 28, 22.00 MICROFARADIOS. Rock

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mie 26, 21.30 Gran Fiesta de cumpleaños ANTONIO GRIECO y otra noche "A MI MANERA". Junto a las voces de Susana Guccione y Gustavo Danni

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sáb 29, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Estudiantes del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 29 VIVENCIA en Vivo. Dom 30 LEO MASLIAH. Ant en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte (San Luis 1787).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 30, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Para chicos y chicas del corazón. Dom 30, 19.30 MAGI K.O TV EN TEATRO. Infantil con el mago Alan

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Domingo, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sábado, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Domingos, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 29, 17.30 BARNYE en vivo en Mar del Plata presentando AVENTURAS EN EL ESPACIO. Loc en venta únicamente en VíaTicket. San Luis 1750

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Entradas $14 Jubilados/Menores $10. Menores 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717



Hoy

Tiempo pronosticado
Tiempo inestable.
Probables lluvias.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

10.00
✱ *Una vida de arquitectura*, muestra de César Pelli. C.C. Recoleta, Junín 1930.
11.00
✱ *Escritores en vinilo*, reproducción de grabaciones de testimonios de escritores argentinos. C.C. Recoleta, Junín 1930.
12.00
✱ Muestra artística de Norberto Onofrio. La Imprenta, Tucumán 1586.
13.00
✱ *El rodaballo*, exposición sobre Günter Grass. Clásica y Moderna, avenida Callao 892.
14.00
✱ Muestra retrospectiva de Lola Frexas. Cine Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444.
15.00
✱ Muestra fotográfica sobre Günter Pluschow. Centro de Museos de Buenos Aires, avenida de los Italianos 851.
16.00
✱ Muestra de obras participantes en el *5ª edición del Premio Nacional de Pintura Benito Quinquela Martín*. Benito Quinquela Martín, Pedro de Mendoza 1835.
19.00
✱ La Bomba del Tiempo, grupo de tambores. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ Presentación del libro *Una mirada ajena*, de María Carbó. Malba, F. Alcorta 3415. **Gratis**.
20.00
✱ *Café Cultura Nación*: Juan Carlos Dante Gullo. C. C. El Zaguán del Sur, Moreno 2320. **Gratis**.
20.30
✱ *Serengueti*, obra teatral. El Fino Espacio Escénico, Paraná 673.
21.30
✱ Américo Bellotto Jazz&Pop Septeto. Jazz&Pop, Paraná 340.
23.00
✱ Percal, recital. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

Arte de ultimar

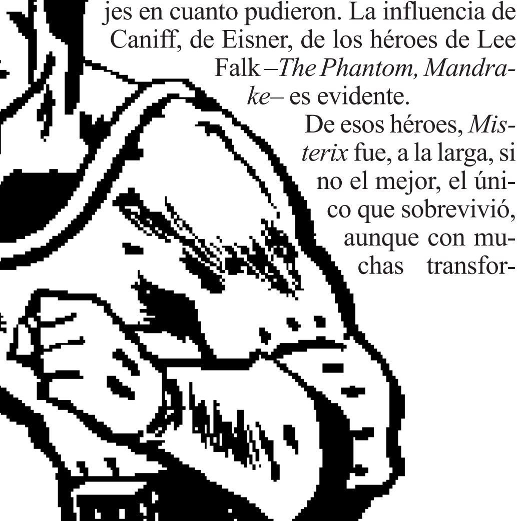
“Misterix”, el nombre más fuerte

Por Juan Sasturain

En estas semanas se cumplieron sesenta años de la aparición de una de las revistas más importantes y uno de los nombres/marcas más sugestivos de la historia de la historieta argentina: *Misterix*. Y lo recordamos más, acaso, porque es algo que tiene que ver con nuestra propia historia de lectores infantiles primero, de maduros escritores después. Hay una pila atómica (la del “hombre de acero”) que mantiene la energía intacta de nuestra memoria afectiva.

Fue en el primer tercio de la década del cuarenta, en plena Segunda Guerra Mundial, cuando se instaló en la Argentina Editorial Abril. Su fundador fue Cesare Civita, un emigrado judeoitaliano que llegó a Buenos Aires –vía Nueva York– escapando del fascismo. Hombre con gran experiencia en la industria editorial de su país, obtuvo la representación de Walt Disney, empezó a explotar sus personajes y a publicar literatura infantil. Terminada la contienda universal, se volcó al mercado de las revistas de historietas. Así nacieron, sucesivamente, las exitosas *Salgari*, *Cinemisterio*, *Misterix* y *Rayo Rojo*. Para proveerlas, Civita fundó el sindicato Sudameris –a la manera norteamericana–, tradujo gran parte de la producción de los jóvenes creadores italianos de posguerra e invitó a algunos de ellos a trabajar en la Argentina. Así llegaron a Buenos Aires, en 1950, los dibujantes Mauro Faustinelli, Hugo Pratt e Ivo Pavone (que en estos días, casualmente estará de visita tras muchos años en la Argentina), y el guionista Alberto Ongaro. Otros, como Dino Battaglia y Paul Campani –que también publicaban en las revistas de Civita–, nunca viajaron. El cruce de estos autores con algunos de los por entonces noveles creadores argentinos –el guionista Oesterheld, los jovencísimos dibujantes Solano López, Zoppi, Vogt y Carlos Cruz– fue muy productivo.

Los semanarios de historietas de Abril –sobre todo *Misterix*, que apareció en septiembre de 1948, y la pequeñísima *Rayo Rojo*– fueron, durante la primera mitad de la década del cincuenta, el espacio gráfico en que se expresó la aventura moderna, con temas contemporáneos, de clara influencia norteamericana pero con rasgos propios. Se seguía con el concepto de “continuará”, pero el relato gráfico soslayaba la pesadez del folletín tradicional y los guiones apuntaban a un lector más maduro y exigente.



En la revista y en el personaje insignia de Abril, *Misterix*, lo primero que seducía era el nombre. Sólo con el tiempo descubrimos que se trataba de la versión fonética de “Mister X”. Los chicos de aquellos años cincuenta no sabían (sabíamos) inglés. La revista era apaisada y tenía la particularidad de que las historietas comenzaban directamente en la tapa, donde estaban los únicos y habitualmente desfasados colores. No siempre con la misma: a veces era *Misterix*, de Campani y Ongaro, a veces *El Sargento Kirk*, de Pratt y Oesterheld; a veces *Bull Rockett*, de Campani y Oesterheld, y también –pero menos– *Fuerte Argentino*, de Ciocca y Julio Almada. Con el tiempo, al retirarse Campani, Eugenio Zoppi pasó a dibujar *Misterix* y Solano López se hizo cargo de *Bull Rockett*.

Tanto el personaje de *Misterix*, como el efímero *Asso di Piche* de Battaglia-Pratt –rebautizado *As de Espadas* en la Argentina– habían nacido en Italia y eran versiones más o menos logradas del modelo de superhéroe yanqui. Los jóvenes autores italianos que habían sufrido la censura de la producción norteamericana en sus revistas durante el fascismo volvieron a esos temas y personajes en cuanto pudieron. La influencia de Caniff, de Eisner, de los héroes de Lee Falk –*The Phantom, Mandrake*– es evidente.

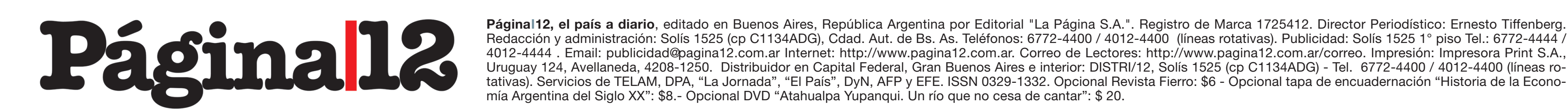
De esos héroes, *Misterix* fue, a la larga, si no el mejor, el único que sobrevivió, aunque con muchas transformaciones. El personaje, de origen más o menos gótico y sombrío en los inicios en la revista *Salgari*, derivó a aristócrata inglés colaborador habitual de Scotland Yard. Lo fundamental siguió siendo la apariencia imponente y el rasgo de modernidad tecnológica: el traje hermético e incombustible y la pila atómica que emitía rayos multiuso operada desde el centro de su cinturón. El dibujo de Zoppi tuvo la rigidez y eficaz simplicidad de las historias.

Bull Rockett, primer personaje importante de Oesterheld, fue construido por encargo y para competir con héroes aviadores de posguerra como el *Steve Canyon*, de Caniff, y el *Johnny Hazard* de Frank Robbins. Tenía la cara de Burt Lancaster –entonces de moda– y fue pronto mucho más que el original piloto de pruebas del encargo para convertirse en científico atómico, hombre de acción y eje de un grupo aventurero heterogéneo –Bull, Bob y Pic– que sería después la marca de fábrica del guionista. Precisamente, en *El Sargento Kirk*, ya con Hugo Pratt en su primer gran trabajo de aliento, un Oesterheld aún literario en demasía desarrollaría con plenitud su concepto de la Aventura (así, con mayúscula) como desafío interior, existencial, y no mera peripecia, y la idea del Héroe colectivo, una constante en su trabajo posterior.

En *Rayo Rojo*, simultáneamente, mientras se instalaba como un clásico perdurable el anónimo Colt Miller –que no era otro que el Tex Willer del italiano Sergio Bonelli, que aún hoy sigue...– nacían personajes perdurables como *El Indio Suárez*, de Oesterheld-Fleixas (luego Cruz), historia de un boxeador criollo que accede a pelear por el título del mundo, deviene manager y se mueve habitualmente en ese submundo; y el elegante detective *Mark Cabott*, de Ongaro y el jovencísimo Carlos Vogt.

La modernidad que les daban a sus historias los dibujos de Pratt, Solano López y el resto –vigorosos, cinematográficos– y los originales guiones de Oesterheld y Ongaro hicieron que *Misterix* y *Rayo Rojo* fueran líderes, en un mercado en que las revistas de historietas semanales se contaban por docenas y los ejemplares vendidos en cientos de miles. Esos “años de *Misterix*”, primera mitad de los cincuenta, fueron parte del epicentro de la Epoca de Oro de la historieta de aventuras argentina, un período que se extiende desde la aparición de *Patoruzito*, en 1945, a la desaparición definitiva de esta misma reciclada y ya desfasada *Misterix* hacia 1964.

Tal vez me acuerdo de todo esto porque charlé en estos días con Solano López, que acaba de cumplir ochenta años y sigue laburando como si nada, como si todo. Glorioso sobreviviente de una revista y de una época especiales: ni antes ni después hubo semejante conjunción y proliferación de medios, creadores y público.



Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar”: $ 20.

